



جنود أوكراينون يحملون صاروخاً نووياً لنقله وتدميره - «رويتر»

**برقيتان من زايد ومكتوم لبوش**  
يحتل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي برقيتين إلى الرئيس جورج بوش رئيس الولايات المتحدة الأمريكية أعربا فيها عن تهنيتهما له بالشفاء التام وأن بين الله عليه بموفق الصحة والعافية.

## وزير الدفاع الكويتي:

**الكويت تتطلع لنظام دفاعي خليجي تبادر على حمايته أمن الخليج**

لندن - وكالات الأنباء: أكد وزير الدفاع الكويتي الشيخ علي السالم الصباح أن الكويت تتطلع إلى نظام دفاعي خليجي فعال قادر على حماية أمن الخليج من أي تهديد خارجي بالتعاون مع الدول الصديقة والشقيقة.

وأوضح وزير الدفاع الكويتي في حديثه لـ «الحوادث» نشره اليوم أن الاستراتيجية العسكرية تعتمد على الأمن والاستقرار في الخليج العربي مع ركيزتين أساسيتين الأولى بناء جيش كويتي فعال ذو قدر عالية قد لا يكون كثير العدد ولكنه على الفاعلية ومزود بالتكنولوجيا المتطورة. وقال أن الركيزة الثانية هي توقيع الاتفاقيات الدفاعية أو التي تسمى أمنية مع الدول الشقيقة والصديقة لمساندة القوات المسلحة الكويتية إذا دعت الحاجة.

## مسئول دولي يعرب عن تزايد القلق حول

**عمليات الإعدام والاختفاءات الجماعية بالعراق**

بغداد - وكالات الأنباء: قال رئيس أول بعثة دولية لتقصي الأوضاع الخاصة بحقوق الإنسان في العراق إن زيارته لم تسهم بشيء في طمأنته بشأن ما يتردد عن حدوث عمليات إعدام جماعية واختفاءات.

وقال ماكس فان ديرشول ديويو وزير الخارجية سابق هولندا في تصريحات للصحفيين في بغداد أنه ناقش تقارير فضيلة بشأن حالات اختفاء أشخاص وأطفال شوهوا لآخر مرة تاريخ بعضها إلى سنوات مضت. وقال أن وزير شؤون أوضاع اللاجئين في هولندا في شهر تموز/يوليه ٢٠٠٠ في العراق.

وقال فان ديرشول وهو وزير الخارجية سابق هولندا في تصريحات للصحفيين في بغداد أنه ناقش تقارير فضيلة بشأن حالات اختفاء أشخاص وأطفال شوهوا لآخر مرة تاريخ بعضها إلى سنوات مضت. وقال أن وزير شؤون أوضاع اللاجئين في هولندا في شهر تموز/يوليه ٢٠٠٠ في العراق.

## الحسن الثاني مستعد للقاء شامير

**إذا كانت لديه مقترحات جديدة**

باريس - أ.ش.أ: ذكر المحلل المغربي الملك الحسن الثاني أن الأصولية تشكل خطراً وهي تعبر عن الظلام وتمثل شكلاً معيناً من الدكتاتورية. وحسب المحلل المغربي في حديثه أنه في الحقيقة «القيصري» الفرنسية. مسيرة الديمقراطية، في الجزائر وقال أن الشعب الجزائري شعب ناضج ومسؤول وأنها لغة بأنه مهما كانت نتائج الانتخابات فإن الحكومة الجزائرية سوف تعرف كيف تحترم التزاماتها.

وعن مدينة القدس المحتلة قال: المحلل المغربي أنه يجب وقيل كل شيء عز السلفين عن كل طابع أجنبي وإضاف أن وضع القدس ليس مشكلة أمنية إسرائيلية أو إسرائيلية بل مشكلة فلسطينية واليهود حقيقيين من هذه المدينة وتحدث الملك الحسن عن السلام في الشرق الأوسط وقال أن مشكلة اليهود تكمن في أنهم لا يقبلون أن يعيشوا وسط العالم العربي، وقال أن أسبق شامير إذا كانت لديه اقتراحات جديدة فاني سألتي به.

## اليوم في

نادي الأطفال وبرامج التلفزيون

السينما وبورصة الفن

«مخوقات»

ص. ١١

ص. ٩

ص. ١٢

ص. ١٣

ص. ١٤

ص. ١٥

ص. ١٦

ص. ١٧

ص. ١٨

ص. ١٩

ص. ٢٠

ص. ٢١

ص. ٢٢

ص. ٢٣

ص. ٢٤

ص. ٢٥

ص. ٢٦

ص. ٢٧

ص. ٢٨

ص. ٢٩

ص. ٣٠

ص. ٣١

ص. ٣٢

ص. ٣٣

ص. ٣٤

ص. ٣٥



السنة الثامنة عشرة - العدد ٤٢٢٣ - الجمعة ٦ من رجب ١٤١٢ هـ - ١٠ من يناير ١٩٩٢

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992

٢٠ صفحة - درهما

No. 4223 - Friday - 10. 1. 1992







ولكن لم يدر بخلفه أن تشريحها.

سيدتي... هل لديك موهبة وتحتاجين إلى إبرازها وصقلها.

سيدتي... نحن من أجلك وكم نقوم سوياً بإصدار مجلة المرأة والمجتمع، نتبرع عن الأفكار وأمال المستقبل لإنسة الإمارات.

سيدتي... نحن من الآن على استعداد لتلقي كل ما تكتبينه إلى جمعية النهضة النسائية بدبي، (فرع الحميرية) من: مقالات، تحقيقات، أبحاث، قصص قصيرة، أشعار، مختلف الفنون.

لاستفسار يرجى الاتصال

**بجمعية النهضة النسائية بدبي (فرع الحميرية)**

ت: ٦٦٣٧٧ أو ٦٦٣٠٨ دد: ٦٦٣٢٢ (في حين ص: ١٧٤







## اعلانات الترخيص التجاري



## بلدية دبي

تقدم السادة المعلنون أدناه، بطلبات الغاء / تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم من بلدية دبي، وفق ما هو محدد بكل اعلان، فعلى كل من له أية اعتراضات قانونية التقدم إلى مكتب الترخيص والتسجيل بإدارة الترخيص والتسجيل التجاري بالبلدية، خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ الاعلان، مرفقة به ما يعزز اعتراضه، ولن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد نفاذ هذه المدة. بلدية دبي

**اعلان رقم (٢٧٢٨)**  
تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠  
**تغيير اسم تجاري**  
رقم الترخيص ونوعه: ١٤٥١٠١ (مهنية) رقم التسجيل: ١٢٣٥٣١  
الاسم التجاري الحالي: دائرة لإصلاح السيارات  
الاسم التجاري الجديد: دائرة لإصلاح السيارات  
نوع النشاط: اصلاح ميكانيكي وسمكرة ودهان المركبات  
العنوان الكامل: دبي - طريق العوير - ص.ب: ١٠٨٦١ - هاتف: ٦٩٢٢٢٢

**اعلان رقم (٢٧٢٧)**  
تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠  
**تغيير اسم تجاري**  
رقم الترخيص ونوعه: ١٥٧٤٤٦ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٠٤٥٠١  
الاسم التجاري الحالي: ناجي العالمية للتجارة العامة  
الاسم التجاري الجديد: محمد نور بن الشيخ للتجارة العامة  
نوع النشاط: تجارة عامة  
العنوان الكامل: ديرة - دبي - ص.ب: ٤٤٧٦ - هاتف: ٢١٢٨٤٥

**اعلان رقم (٢٧٢٦)**  
تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠  
**الغناء ترخيص**  
رقم الترخيص ونوعه: ٩٠٠٣ (تجاري) رقم التسجيل: ٢١٤٩١٤  
اسم صاحب الترخيص: ناظم الدين السيد محمد حسين شرف  
الاسم التجاري: موبيليات وودي  
نوع النشاط: تجارة الموبيليات  
العنوان الكامل: دبي - ص.ب: ٢٧٣٣

**اعلان رقم (٢٧٢٥)**  
تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠  
**الغناء ترخيص**  
رقم الترخيص ونوعه: ١٢٩١٠٨ (مهنية) رقم التسجيل: ١٢١١٧١  
اسم صاحب الترخيص: مصطفى محمد الشريف  
الاسم التجاري: الألوان الجميلة  
نوع النشاط: أعمال الاصباغ والدهانات  
العنوان الكامل: محل ملك عبدالله قائد اهلي - ديرة - عيال ناصر - هاتف: ٢٢٥٢٢٥

**اعلان رقم (٢٧٣٢)**  
تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠  
**تغيير اسم تجاري**  
رقم الترخيص ونوعه: ١٣٥٩٧٥ (مهنية) رقم التسجيل: ١٢١٣١٩  
الاسم التجاري الحالي: مطعم بلوسي  
الاسم التجاري الجديد: قرطاسية عبدالواحد  
نوع النشاط: تجارة الأدوات المكتبية وأدوات الرسم والمنتجات الورقية والهدايا  
العنوان الكامل: ديرة - المر القديم - ص.ب: ٤٧٠٠ - هاتف: ٢٢٢٣٢١

**اعلان رقم (٢٧٣١)**  
تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠  
**تغيير اسم تجاري**  
رقم الترخيص ونوعه: ١٣٦٠٩٦ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠٦١٣٨  
الاسم التجاري الحالي: محل الصفوح لتصليح مواشير المياه  
الاسم التجاري الجديد: الصفوح لخدمات سحب مياه الصرف الصحي  
نوع النشاط: خدمات الصرف الصحي وسحب المياه وتنظيف الخزانات والصهاريج  
العنوان الكامل: دبي - ص.ب: ٣٨٧ - هاتف: ٤٤٢٦٤٥

**اعلان رقم (٢٧٣٠)**  
تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠  
**تغيير اسم تجاري**  
رقم الترخيص ونوعه: ١٣٩٦٥٠ (تجاري) رقم التسجيل: ٢١٩٠٣٥  
الاسم التجاري الحالي: المئال لتجارة الأقمشة والملابس الجاهزة  
الاسم التجاري الجديد: المئال لتجارة قطع غيار المكيفات  
نوع النشاط: تجارة قطع غيار أجهزة التكييف والتبريد  
العنوان الكامل: دبي - ص.ب: ١٣٠٠٣ - هاتف: ٦٦٤٦٤٥

**اعلان رقم (٢٧٢٩)**  
تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠  
**تغيير اسم تجاري**  
رقم الترخيص ونوعه: ١٠٠٧٨٧ (صناعية) رقم التسجيل: ٣٠٠١٠٨  
الاسم التجاري الحالي: مصنع طابوق دبي  
الاسم التجاري الجديد: التشييد لتجارة مواد البناء  
نوع النشاط: تجارة مواد البناء  
العنوان الكامل: ص.ب: رقم ٥٤٣٠ دبي - هاتف: ٦١٦٦٧٤ - القصيص - ديرة - دبي

## بمناسبة مرور خمس سنوات

على ذكرى وفاة السيد

**بغوانداس قالبداس - كاراني**  
**ب. ب. في - باقتيا**

الذي توفي بتاريخ ١٩٨٧/١/١٠

إننا نتذكر وجوده دائماً في حياتنا بالخير

عائلة كاراني





## سوريا

### بحث مراحل تنفيذ مشروع الخابور في اجتماعها اس برناسة محمد مصطفى

بحثت لجنة تنسيق تنفيذ مشروع الخابور في اجتماعها اس برناسة محمد مصطفى مدير محافظة الحسكة المراحل التي وصل اليها المشروع والاعمال المنفذة في مختلف الاقسام. كما اطلعت اللجنة خلال هذا الاجتماع على مراحل التنفيذ لعمليات اصلاء القواصل ومواقع العزل في اقبية الري وعمليات الاستصلاح والاقنية الرئيسية والطرق الزراعية وغيرها من الاعمال المهمة في المشروع. واستعرض المحافظ مع الشركات المنفذة برنامج عملها وامم للشركات ومعهوقات العمل المتعلقة بتوفير احتياجات المشروع من المواد ومستلزمات العمل الضرورية التي تساهم في تسريع العمل وزيادة نسب الانجاز.

## مدراء الصحة يبحثون وسائل تطوير العمل الصحي

على هامش المؤتمر الوطني لبقاء الطفل وحمايته ونمائه عقد اجتماع لمدراء الصحة برئاسة وزير الصحة الدكتور ابيد الشطي وقد تناول البحث الوسائل التي من شأنها تطوير العمل في كافة المؤسسات الصحية ومن أهمها الاسراع في انهاء المنشآت الصحية كالمشافي وغيرها ومتابعة الجهات المحلية في تلك وكذلك اعطاء الاسعافات الأولية في الخدمات كونها لها علاقة مباشرة وسريعة مع المرضى وايضا توفير قاشحة من متطلبات الطوارئ والاهتمام في موضوع الاحصاء واعطاء التاهيل والتدريب والقراءة والبحث العلمي اهمية كبيرة في المشافي والمراكز الصحية.

## انتهاء صيانة شبكات الري والصرف في مسكنة غرب

انتهت اس عمليات الصيانة في مشروع مسكنة غرب لأكافة شبكات الري والصرف واقنية الري ومن المقرر ان تبدأ عمليات ضخ المياه في الشبكات المذكورة مع نهاية الشهر الحالي. صرح بذلك المهندس حسن الصالح مدير تشغيل وصيانة مشاريع الري بمسكنة غرب التابعة للمؤسسة العامة لاستصلاح الأراضي وقال ان للصيانة المذكورة تقوم بتشغيل الري بمنطقة مسكنة غرب التي تبلغ المساحات المستصلحة فيها ثمانية عشر الفا وخمسمائة واثني عشر هكتارا حيث تمت عمليات ارواء هذه المساحات.

## احالة النزاع بين شركة الكهرباء وعملها مجلس توفيق

احال وزير العمل العربي عبد الكريم الكباريتي النزاع العمالي القائم بين شركة الكهرباء الأردنية والتابعة العامة للعاملين في الكهرباء الى مجلس توفيق. التقية العامة لعمال الكهرباء قالت في بيان اصدرته اس ان ترتيبات الاضراب عن العمل يوم غد السبت ستعلن اليوم اذا لم تستجب شركة الكهرباء لطلبات عملها قبل الوقت المحدد.

## انقاذ باخرة قبرصية

قال مصدر مسئول في مؤسسة الموانئ انه في الساعة الخامسة وخمس واربعين دقيقة من مساء يوم اس الاول وصل الى اجهزة الارشاد لدى مؤسسة الموانئ طلب مساعدة من الباخرة كوندور القبرصية الجنسية والتي تعطلت محركاتها أثناء توقفها في خليج العقبة لتحميل صابرات البوقاس مما ادى الى اضرارها خارج لنياه الاقليمية الأردنية باتجاه الساحل السعودي ويعمق ٨ اميال. وبادرت على الفور باخرة المؤسسة بالتوجه الى موقع البخرة وقضرا الى اميناء وينتسقي مع السلطات السعودية التي ابدت تعاونها تاما لتسهيل دخول القاطرات الأردنية الى الميناء السعودي.



## الأردن

### غرفة الصناعة تشيد بخفض الجمارك على الإقشة

رحبت غرفة صناعة عمان بقرار مجلس الوزراء تخفيض التعرفة الجمركية بنسبة ١٠٪ على الإقشة المستخدمة في صناعة الملابس واعفاء اللحلات المستخدمة في هذه الصناعة من الرسوم. ويتطابق القرار بصح الرسم الجمركي على الإقشة ١٥٪ بدلا من ٢٥٪. تضاف اليها الرسوم الأخرى بنسبة ٢٠٪ اي ما مجموعه ٣٥٪ بدلا من ٤٥٪. ويذكر انه يوجد في الأردن ٨٧٧ مؤسسة تعمل في صناعة الإلبسة تستخدم ثمانية الاف عامل دائم.



## وزير التعليم

### فتح ابواب الالتحاق بالتعليم العالي امام الجميع

اعلن د. حسن كامل بهاء الدين وزير التعليم انه لن يتم تخفيض اعداد المقبولين من الناجحين في الشهادات العامة بالجامعات وكليات ومعاهد وزارة التعليم العالي.

## واشال الوزير الى ضرورة فض الاشتباك بين التعليم العالي

والوظيفة لارتفاع مستوى الخريجين ومنهم فرصة اكبر لاختيار الوظيفة التي يرغبونها. واكد الوزير ان نسبة التعليم العالي في مصر من اقل النسب في العالم.

## التحقيق في تكاوي مشتركي التليفونات من ارتفاع قيمة الفواتير

طلب المهندس سليمان متولي وزير العمل والمواصلات من هيئة التليفونات فحص اية شكوى يقدم بها المشتركون للتخلف من قيمة فواتيرهم فورا. صرح مصدر مسئول بهيئة التليفونات انه رغم ان كل الظواهر تشير الى ان فواتير التليفونات هذا العام ساخنة وتحتل ارقاما كبيرة فان تصورات المشتركين تمثل ظاهرة عامة ولكنها تفسر فقط شريحة من المشتركين لا تزيد على ١٠٪ من المجموع الكلي لهم والذين بلغت فواتيرهم فوق الـ ٥ آلاف مئة مئة بينما تشير مؤشرات الحساب الآلي للهيئة الى ان استهلاك ٥٣٪ من مجموع المشتركين جاء في حدود المكاتبات للسومح بها.

## صرف اعانات ورثة ضحايا الباخرة س سالم اكسبريس ٢٥ يناير

تبدأ عمليات صرف الاعانة الشهرية لورثة ضحايا الباخرة لسكوبية س سالم اكسبريس يوم ٢٥ يناير الحالي بواقع ٦٠٠ جنيه شهريا من مكاتب الشؤون الاجتماعية بالمحافظات. وتقوم اجهزة وزارة الداخلية حاليا بتحريرات واسعة من الورقة الحقيقية والمحتملين لضحايا الحادث لفتح اية عمليات نسب قد يتعرضون لها من يمكنهم من اكمال صفتهم وتقدم للوزارة القوائم النهائية للمستحقين للاعانات والتعويضات خلال ٢٤ ساعة. وقال المهندس سليمان متولي وزير العمل والمواصلات والتكامل البحري ان نادي الحماية البريطاني قام بتحويل مبلغ ٩ ملايين دولار الى بنك سيني بنك بما يعادل نحو ٣٠ مليون جنيه ياسعار الصرف الحالية وقد قدم ملكة السفينة الى وزارة النقل البحري خطاب ضمان بقيمة هذا المبلغ علاوة على مبلغ ٩ ملايين جنيه أخرى.

## اخلاء وسط القاهرة من الإشغالات

اصدر عمر عبدالأخر محافظ القاهرة قرارا باخلاء ميدان العتبة وشارع الجيش وامتداد شارع ٢٦ يوليو حتى ا الخازندار من اية اشغالات او مواقف للاثوبيسات او السيارات السرفيس غير المرخصة فورا. ويهدف القرار الى تحقيق انسياب كامل للمرور في وسط القاهرة واغلاق منطقة الموسيقي اسم السيارات باعتبارها منطقة تجارية واعادة رصف واصلاح ميدان العتبة وشارع الجيش حتى ميدان العباسية ضمن خطة اصلاح شوارع القاهرة. وطلب المحافظ من شرطة المرافق رفع وإزالة جميع الاشكاش والباعة الجائلين من ارضية الميدان وجميع المداخل والمخارج المؤدية لحيات العتبة. واعادة تنظيم وحصر الباعة ليرخص لهم بسوق الجوهرية.



## كتاب وارث

### كل يوم

«النجاح عمر ما كان مفاجأة» «ارفض ان اكون جراحا في التعامل مع المشكلات السياسية الصعبة» «انا اؤمن بالعلم بدلا من الجراحة» في كل من الاحيان. الخلف في رايه: تصور في رؤية النقلة المستقبلية للاحداث. عدم صيانة الانجاز ومتابعته. عدم القدرة على الانفتاح على العالم الخارجي والتعامل معه والانفتاح على الناس خوفا وهروبا من مواجهته. «المرأة بالنسبة لي تمثل الجمال».

## نوال مصطفى

«الاحبار القاهرية» علامة استفهام. اعجبني واخريني ان يرفض رئيس البنك المركزي ان يطلق للناس على حساب احد المودعين في البنوك المصرية لان القلقون يعتبر الحسابات سرية ولا يسمح بالافصاح عنها الا بحكم قضائي.

## عبد السلام داود

«الاحبار القاهرية» امنية لعام كبير... يؤثر كل الناس ان يحتفظوا بالعلم لتلك الجديد، ويتوقعون دائما ان يكون الافضل وان يحققوا فيه المزيد من التقدم.

## بلدية دبي

تقدم السادة المعلنون أدناه، بطلبات الغاء/ تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم من بلدية دبي، وفق ما هو محدد بكل اعلان، فعلى كل من له أية اعتراضات قانونية التقدم إلى مكتب المتابعة والتوثيق بإدارة الترخيص والتسجيل التجاري بالبلدية، خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ الاعلان، مرفقة به ما يعزز اعتراضه، ولن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد نفاذ هذه المدة.

<p><b>اعلان رقم (٢٧٣٦)</b> تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠ <b>تغيير اسم تجاري</b> رقم الترخيص ونوعه: ١٣٠٦١٨ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٠٢٨١٢ الاسم التجاري الحالي: معرض الخليج للسيارات الاسم التجاري الجديد: نيراس لتجهيز المباني بالمواد العازلة نوع النشاط: تجهيز المباني بالمواد العازلة واصلاحها. العنوان الكامل: ديرة - الرمول - ارض ملك الشيخ راشد آل مكتوم</p>	<p><b>اعلان رقم (٢٧٣٥)</b> تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠ <b>تغيير اسم تجاري</b> رقم الترخيص ونوعه: ١٣٥٥٥٢ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٠٤٤٥٥ الاسم التجاري الحالي: النجم البحري للموسيقى الاسم التجاري الجديد: كوميتك للموسيقى نوع النشاط: تجارة الاسطوانات والشرائط الصوتية المسجلة العنوان الكامل: بناية/ شقق المركز التجاري - بر دبي - شارع مركز التجاري - دبي</p>	<p><b>اعلان رقم (٢٧٣٤)</b> تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠ <b>تغيير اسم تجاري</b> رقم الترخيص ونوعه: ١٥٨٣٣٨ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٠٩٦٠٤ الاسم التجاري الحالي: الزبي الجديد الاسم التجاري الجديد: محمد باسعيد للتجارة نوع النشاط: تجارة مواد وعدد وادوات البناء العنوان الكامل: ديرة - نايف - ص.ب: ١٠١٩٨</p>	<p><b>اعلان رقم (٢٧٣٣)</b> تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠ <b>تغيير اسم تجاري</b> رقم الترخيص ونوعه: ١٦٤٨٥٥ (تجارية) رقم التسجيل: ٢١٧٤٢٦ الاسم التجاري الحالي: مؤسسة صقر لخدمات وتموين البواخر الاسم التجاري الجديد: الصقر لتجارة قطع غيار السفن نوع النشاط: تجارة قطع غيار السفن والقوارب ولوازمها العنوان الكامل: بر دبي - مكتب ملك سيد شبر سيد ماجد</p>
<p><b>اعلان رقم (٢٧٤٠)</b> تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠ <b>وفساة وامسلاال ورثة</b> رقم الترخيص ونوعه: ١٥٠٣٤٩ (تجارية) رقم التسجيل: ٢١١٢٣٨ اسم للتونسي: راشد عبدالله ملبح الاسم التجاري: سلفر فيشيتج للتجارة صفة التوقي(صاحب الترخيص) مالك نوع النشاط: تجارة أدوات الصيد العنوان الكامل: ص.ب: ٥٩٠٤ - هاتف: ٢٧٥٩١٢ دبي رقم الاعلام الشرعي وتاريخه: ٩١/٣٤٠ - ١٩٩١/٣/٢١ واللحكمة الصادر عنها: دائرة المحاكم - للحكمة الشرعية ممثل السورثة: عبيد راشد عبيدالله ملبح</p>	<p><b>اعلان رقم (٢٧٣٩)</b> تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠ <b>تغيير التكنل القانوني</b> اسم الشركة: شركة التوريات والخدمات الفنية (ذات مسؤولية محدودة) الشكل القانوني الحالي: تضامنية رقم لللف: ٢٠٦٧٩٧ رقم القيد في السجل التجاري: ٤٠٢١٤ تعلن بلدية دبي الى كافة بان الشركة المذكورة اعلاه قد قامت بتعديل اوضاعها وفقاً لاحكام قانون الشركات التجارية حيث تغير شكلها القانوني الى شركة ذات مسؤولية محدودة براسمال وقدره (٣٠٠.٠٠٠) درهم. هذا، وسوف تحتفظ الشركة بكافة حقوقها والتزاماتها السابقة على التعديل، ولا يرتب على ذلك براءة ذمة الشركاء للتضامين من التزامات الشركة السابقة، حيث تقبل حقوق الغير محفوظة بموجب احكام المادة (٢٧٤) من القانون (٢٧٤) من القانون هذا للمعلم.</p>	<p><b>اعلان رقم (٢٧٣٨)</b> تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠ <b>تغيير اسم تجاري</b> رقم الترخيص ونوعه: ١٣٦٧٥٣ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠٠٦٨٩ الاسم التجاري الحالي: مؤسسة الرحومي لصيانة المباني الاسم التجاري الجديد: معهد النوخة لتعليم قيادة السيارات نوع النشاط: معهد لتعليم قيادة السيارات العنوان الكامل: ديرة - فريج المر - ص.ب: ٢٣١٨٦٦ - هاتف: ١٠٥٣٨</p>	<p><b>اعلان رقم (٢٧٣٧)</b> تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠ <b>تغيير اسم تجاري</b> رقم الترخيص ونوعه: ١٣٣٠٥٦ (رخصة مهنية) رقم التسجيل: ١١٨٠٦٧ الاسم التجاري الحالي: محمد سيف لتخليص المعاملات والطباعة الاسم التجاري الجديد: مؤسسة فرك التجارية نوع النشاط: تجارة المواد الغذائية والخضار والفواكه العنوان الكامل: الراس - ديرة - دبي</p>



# ما هو المبكى الذي يدعي اليهود حقهم فيه بالقدس؟!



يقدم الدكتور محمود إبراهيم الديك

المبكى هو قسم من الجدار الغربي للمسجد الأقصى المبارك، والساحة المحيطة به، ويدعي اليهود أن لهم حقا مقدسا في هذا الجدار من المسجد المبارك، وقد سمي بالمبكى، لأن اليهود اعتادوا زيارته وتاديه طقوس ومراسم خاصة بهم في ذلك المكان، ويطلقون الصيحات والبكاء فيه على ضياع مجدهم وهم هيكلمهم، وتقرأ لأن مسجد الرقاق ملاصق لهذا المكان فهو يسمى أيضا بالبراق، والبراق دابة كان يركبها الأنبياء عليهم السلام، وقد ركبها محمد رسول الله [ﷺ] كما ورد في الأحاديث الصحيحة ليلة الإسراء، وقد جاء في الطبقات الكبرى لابن سعد، أن الرسول [ﷺ]، حصل على البراق ليلة الإسراء حتى انتهى إلى بيت المقدس، وانتهى البراق إلى موقفه الذي كان يقف، فربطه فيه وكان ذلك المكان مربط الأنبياء قبل رسول الله [ﷺ].

وزيارة اليهود إلى ذلك المكان المسمى بالمبكى على حسب زعمهم، يهدف له التكريات، ويجعلهم القدم، وفي أقدسه حكم الرومان وفي عهد (البريانوس) طرد اليهود من القدس، وحرم عليهم الرجوع إليها، وبعد فترة من الزمن سمح لهم أن يزوروا المبكى في كل سنة مرة واحدة، كما سمح لهم المسلمون أن يزوروا هذه المنطقة ويؤدوا فيها طقوسا ومراسم معينة، ومتعارفا عليها في مواسم محددة.

ومن المعروف عند أهل القدس بالتواتر والتأري، أنه يوجد محل يسمى بالبراق، وهو عند باب المسجد الأقصى المسمى بباب المغاربة، كما يوجد مسجد يسمى مسجد (البراق) ويلاصق الجدار الغربي للمسجد الأقصى المبارك، وقد هدم الإسرائيليون للمسجد عندما احتلوا القدس، كما هدموا مساجد أخرى وهدموا آثارا إسلامية بما فيها مسجد البراق، وما تجدر الإشارة إليه أن الأماكن المقدسة في القدس ومنها البراق أو المبكى، كانت تخضع لنظام قديم يسمى (الستاتيكو) - أي بقاء القديم على قدمه - وعدم أي تغيير فيه - ويعتمد هذا النظام، على

وفي ١٤ يناير ١٩٣٠ اتخذ مجلس عصبة الأمم قرارا بكوين لجنة لتحديد هذا الحق، وفي مايو من نفس العام تشكلت اللجنة من ثلاثة أعضاء هم (اللبناني لوففون) وزير الخارجية الاسوي سابقا (فرانز بارو) نائب رئيس محكمة العدل الدولية في جنيف (رس فان كين) عضو البرلمان الهولندي وحاكم الساحل الشرقي لجزيرة سومطرة، وحضرت اللجنة إلى القدس في ١٩ يونيو عام ١٩٣٠ وأقامت شهرا كاملا واستمعت لعدد كبير من الشهود وأطلعت على جميع الوثائق المقدمة إليها من الطرفين، واستمعت إلى مرافعة الخصمين من الطرفين وبعد ذلك اتخذت قرارها في ديسمبر عام ١٩٣٠ وقد تضمنت الآتي:

- ١ - للمسلمين وحدهم تعود ملكية الحائط الغربي، ولهم وحدهم الحق العيني فيه لكونه يؤلف جزءا لا يتجزأ من ساحة الحرم الشريف التي هي من أملاك الولاية.
- ٢ - للمسلمين وحدهم تعود ملكية الرصيف البائن أمام الحائط وأمام الحلة المعروفة بشارع المغاربة المقابلة للحائط لكونه موقوفاً حسب أحكام الشرع الإسلامي لجهات البر والخير.
- ٣ - أدوات العبادة التي يحق لليهود وضعها بالقرب من الحائط لا يجوز بحال من الأحوال أن تعتبر أو أن يكون من شأنها إنشاء

**حكمة قرآنية**

«ادفع بالتي هي أحسن، فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم».

## الهم يقطع الهمم... فاحذروه

«اللهم انى أعوذ بك من الهم والحزن»

لا شيء يقتل الهمم، ويضعف الإرادة ويجلب الإسقام ويضعف الحياة (كالمهم). والإسلام يحذرنا كل التحذير من الهموم لأنها مجلبة للإسقام، وفيها تعويق لحركة الحياة واستسلام للفشل الذريع، والإيمان بالقضاء والقدر هو الذي يخفف عن نفوسنا وطأة المكروه، وهو الذي نتعلم منه معنى التسليم لله سبحانه وتعالى وحده.

قد يعارضنا الفكر فيما نريد، أو يلقينا ما نحب، وقد تعسر الأمور على الإنسان، فعند ذلك عليه أن يتفكر بسورة [شرح] التي جاء فيها قول الله سبحانه وتعالى: «فإن مع العسر يسرا» إن مع العسر يسرا. وفي هذا يقول محمد بن حازم: «اللهم، فإذا كثرت مرة فأنهض من جديد، وإياك والهم».

فإنه قد ورد في القرآن (الهم نصف الهم)، والهم بلا شك يورث الأمراض ولا يحل مشكلة، ولهذا وصي الله سبحانه وتعالى المؤمنين بقوله: «ولا تنهوا ولا تحزنوا وأتقوا الأولين إن كنتم مؤمنين». ان المؤمن الواثق بربه سبحانه وتعالى والذي يؤمن أن كل شيء يجري بقضاء الله سبحانه وتعالى وقدره لا يواجه أحداث الحياة بالاسي والتفجع والهموم، وإنما يواجه الأحداث بالثبات والتجديد والصبر والاستمرار، وكذلك الأمر العظيمة هي الأم التي لا تعيش حالة من الهولاجس والهموم والاسي والإحزان، ولكنها تتعلم من أحداث الحياة وشأنها كيف تقوى وتشتد، وكيف تنهض من كبوتها وتعتمد على ربه. والله سبحانه وتعالى يقول في كتابه العزيز: «إما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في أنفسكم إلا في كتاب من

## وقفة التعليم قبل التربية

المفروض أن تسبق التربية التعليم، لكن بعض المدرسين يبدؤون بالتعليم قبل التربية، وهم بهذا يفتقرون الواقع، ويعسرون الأمور، وأقصد بهذه المدرسين أولئك الذين يهتمون بالتعليم اهتماما يشبه التربية، فلا يستعملون أن يحقوا أهداف التعليم ولا أهداف التربية، أريدت تلك التلميذة، بل الطفلة الصغيرة التي لم تتجاوز الخامسة من عمرها وقد عادت من مدرستها تحيط بها زميلاتها الصغيرات، تلتفت من أمامها، وليكن الخبر لأهلها، الذين أصابهم الشكر لما رأوا ابتهاجهم، فقد كانت حالة مستبشرة تقرب من الصبر، وقد خمدت باقظفرها وجهها فامتدته، وشدت شعرها فقطعت، وتسلقت دموعها على خدها، ولخطفت بقباز الجو فرست على وجهها طريقا غائرا، وهي تقدم رجلا وتؤخر أخرى موقعا ولعلها، وليس في ذلك من المبالغة الكثير، بل هي الحقيقة المرة.

لماذا كل هذا؟  
تجيب على هذا السؤال الزهرات الجميلات اللاتي صحنن الطفلة التي بيننا بعد أن غابن معها سيرة المدرسة عائلتنا أن بيوتهن للتجارة في ذلك الحي الذي تسكنه تلك التلميذة المسكينة، وبصوت واحد، ولم شديد قالت الطفلة للصغيرات: لقد ضربتني المدرسة، لأنها لم تعمل فلوحي، ثم عادت إليها للمدرسة تسلمها عن السب، وكانت التلميذة منخرطة في البكاء من ألم الضرب فلم تجيب، فاضطرت المدرسة ذلك تكبرا وتعالى، فأمرتها بالخروج أمام التلميذات، وأخذت تصب في أنفها وعلى مسمع من زميلاتها عبارات تهويل، وهي تكن أن ذلك نوع من التناهي، وكان أخف ما وصفت به المدرسة طفلتها متفجرة قتي لم تتجاوز الخامسة أنها مسكينة.

عن ذلك على ذلك، وشعرت بالإحالة أمام زميلاتها، ولحست بأن المدرسة تنكر أن يكون لها - وهي الطفلة - مثل ذلك الشعور بالكرامة أو بالإلانة، وكل ذلك عيب لا يحصى، وجريمة لا تغفر، ولا قاتل أبسط قواعد التربية.

أقرب نتيجة هي أن تكره التلميذة للمدرسة، وهذا ما حدث.

لقد أبت أن تعود إلى مدرستها، وأصرت على أن تبقى في بيتها أو تذهب إلى أي مدرسة أخرى، ولئن نذمت فستظل هذه الصورة في مخيلتها إلى الأبد.

فرقا للأطفال أيتها المدرسات، وأيتها للدرسون، ربوا الأطفال قبل أن تعلموهم، وضعوا في اعتباركم أنكم تراه، وأما قبل أن تكونوا مدرسين ومدرسات.

وقد أودع الله سبحانه وتعالى في قلوب الآباء والأمهات من الرحمة والعطف ما يحسه بوضوح المسلم والمسلمة.

يقول ابن مالك: «ما رأيت نكاحا أرجم بالعمال من رسول الله [ﷺ]». وكان إبراهيم ابنه مسترضعا في عيال البنية، وكان زوج مرضعته حذاف، وكان الرسول [ﷺ] يدخل البيت فيأخذ إبراهيم، والحضان الذي يملأ المكان يخرج من فم الطفل، فيقبله.

وما حكمة السيرة ما حدث من الحسن بن علي حين دخل وهو طفل على الرسول [ﷺ] وهو يصلي، فركب ظهره وهو ساجد، فأبانا الرسول [ﷺ] في سجوده، حتى نزل، فلما قرأ قال بعض أصحابه: لقد أطلت سجودك، فقال [ﷺ]: إن ابني ارتحلني ففهرت أن أعجله.

وكان يقول الحسن والحسين رضي الله عنهما تطلقا: «أنا جملكم»، وهو الرسول العظيم، فإن نحن من هذا اللطف الكريم؟

**من وصايا رسول الله [ﷺ]**

قال رجل لرسول الله [ﷺ]: أوصني يا رسول الله، قال له: اتق الله حيث كنت. قال زدني: قال: اتبع السيرة الحسنة تمجها، قال: زدني. قال: خالط الناس بخلق حسن.

**دعاء**

اللهم يا من تسمع كلامنا وترى مقامنا، وتعلم سرنا ونجواننا، أنت الله لا إله إلا أنت، آمنا في أوطاننا، وآمن من روعاتنا وبارك لنا في أرزاقنا، وكف عنا ولا تكن علينا يارب العالمين.

**من السنة الطاهرة**

قال رسول الله [ﷺ]: ثلاث من لم تكن فيه واحدة منهن فلا تعتدوا بشيء من عمله:

(تقوى حججه عن معاصي الله، وحلم يكف به السفيه، وخلق يعيش به في الناس).

**من المأثورات**

ثلاثة لا يضر معها شيء:

الدعاء عند الكرب، والاستغفار عند الذنب، والشكر عند النعمة.

**نهر أو طريق فلا يجوز الإتمام بالإمام لأن الطريق ليس محلا للصلاة والطريق تمنع من الاتصال.**

وذلك النهر.

وقالت المالكية: العبرة بمعرفة انتقال الإمام بروية أو سماع صوت بشرط أن تكون الجماعة في المسجد وتتصل الصفوف ولو حال حائط بينهما فالصلاة جائزة طالما الصفوف متصلة.

وقالت الشافعية والحنبلة: أن كان الصلاة والإمام والمأموم في المسجد وحالت بينهما أبنية صحت الصلاة إذا علم المأموم بانتقالات الإمام وأن بعدت المسافة بينهما.

والذي استقرت عليه الفتوى من خلال ما تقدم إذا كانت الصفوف متصلة ولو بلغت الطريق أو تجاوزت الأبنية فالصلاة جائزة طالما يعلم المأموم بانتقال الإمام في ركوعه وسجوده، ولو بمكبرات الصوت، لأنه قد يضيق للمسجد بالمصلين وتتواصل الصفوف إلى خارجه فيعتبر المكان الذي وصلت إليه الصفوف تابعة للمسجد أثناء الصلاة.

ورسول الله [ﷺ] يقول: (وجعلت في الأرض مسجدا وطهورا).

فطالما صفوف المصلين تتوالى بلا انقطاع معتبر، فالصلاة جائزة، ولو سمع انتقال الإمام بالمكبرات، لأنه لا يكون مع اتصال الصفوف.

وهذا والله سبحانه وتعالى أعلم...

**السلامة من النار**

يجب على استعظم الصوم الشيخ المختار ولد الحسن

هل تضع الصلاة مع وجود حائل بين الإمام والمأموم؟

روى ابن أبي شيبة أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه سئل عن الرجل يصلي بمسجد الإمام فقال: إذا كان بينهما نهر أو طريق أو جدار فلا تأثم.

ولم يروى إذا كان بين الإمام والمأموم طريق أو نهر أو حائط فهو ليس مع الإمام.

وجاء في المغني لابن قدامة وهو مذهب أبي حنيفة إذا حال بين الإمام والمأموم





# بلدية دبي

## اعلانات الترخيص التجاري

تقدم السادة المعلنون أدناه، بطلبات الغاء/ تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم من بلدية دبي، وفق ما هو محدد بكل اعلان، فعلى كل من له أية اعتراضات قانونية التقدم إلى مكتب المتابعة والتوثيق بإدارة الترخيص والتسجيل التجاري بالبلدية، خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ الاعلان، مرفقة به ما يعزز اعتراضه، ولن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد نفاذ هذه المدة.

بلدية دبي

### اعلان رقم (٢٧٤١)

تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠

#### الفناء تسرفيخص

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٠٣٩٦ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠٧٧٨٨  
اسم صاحب الترخيص: اسماعيل علي حسن الصفار، جميل بيك بن محمد بيك، أمير بيك بن محمد بيك  
الاسم التجاري: محل جميل لصنع علب الجواهرات  
نوع النشاط: صنع علب المجوهرات  
العنوان الكامل: ملك عبدالعزيز داود - ديرة

### اعلان رقم (٢٧٤٢)

تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠

#### الفناء تسرفيخص

رقم الترخيص ونوعه: ١٤٧٠٦٦ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٢٣٦١٨  
اسم صاحب الترخيص: عبدالفتاح حسن خماس الجسمي  
الاسم التجاري: مؤسسة عبدالفتاح حسن الجسمي للسجاد  
نوع النشاط: تجارة السجاد  
العنوان الكامل: مكتب ملك عقارات الفردان - السبخة - ديرة - دبي - ص.ب: ٤٦٨٠ - دبي - الإمارات  
هاتف: ٢١١١٨٧

### اعلان رقم (٢٧٤٣)

تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠

#### الفناء تسرفيخص

رقم الترخيص ونوعه: ٤٥٢٠٥ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠٤٢٥٢  
اسم صاحب الترخيص: حمدان سالم الحارثي  
الاسم التجاري: كافيتريا ريمما  
نوع النشاط: كافيتريا  
العنوان الكامل: دبي - الإمارات

### اعلان رقم (٢٧٤٤)

تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠

#### الفناء تسرفيخص

رقم الترخيص ونوعه: ٤٩٩٣٤ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٠٣٤٣٣  
اسم صاحب الترخيص: عبدالكريم محمد سعيد، محسن أبو القاسم جدي  
الاسم التجاري: معرض جدي للسجاد  
نوع النشاط: تجارة السجاد  
العنوان الكامل: بناية يوسف عبدالعزيز الفليح - بني ياس - ديرة - ص.ب: ١٩٢٧ - هاتف: ٢٢٥٥٥٤

### اعلان رقم (٢٧٤٥)

تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠

#### الفناء تسرفيخص

رقم الترخيص ونوعه: ١٤٨٥٧٦ (تجارية) رقم التسجيل: ٢١٨٠٦٤  
اسم صاحب الترخيص: حميد مطر الطائر  
الاسم التجاري: وكالة الطائر للسفرات والسياحة (قرع بني ياس)  
نوع النشاط: تنظيم عمليات نقل الركاب والخدمات السياحية المتصلة بها وتنظيم الرحلات السياحية وتنشيطها  
العنوان الكامل: ديرة - شارع بني ياس - ملك فندق شيراتون دبي  
سبب الغاء الترخيص: اغلاق المحل

### اعلان رقم (٢٧٤٦)

تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠

#### الفناء تسرفيخص

رقم الترخيص ونوعه: ١٩٩٥٥ (تجارية) رقم التسجيل: ٢١٠٧٣٦  
اسم صاحب الترخيص: محمد السيد أحمد يوسف، تاج الدين دين محمد  
الاسم التجاري: تجارة تاج الدين دين محمد  
نوع النشاط: تجارة مواد البناء  
العنوان الكامل: ديرة - شارع يوسف باقر

### اعلان رقم (٢٧٤٧)

تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠

#### الفناء تسرفيخص

رقم الترخيص ونوعه: ١٩٦٦٦ رقم التسجيل: ٣١٠٧٣٧  
اسم صاحب الترخيص: أحمد خلفان جمعه بلهول  
الاسم التجاري: دي. ام. اس. تيليماتكس  
نوع النشاط: تجارة أجهزة الكمبيوتر  
العنوان الكامل: محل ملك عبدالسلام رفيع - شارع المكتوم - ديرة

### اعلان رقم (٢٧٤٨)

تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠

#### الفناء تسرفيخص

رقم الترخيص ونوعه: (رخصة مهنية) رقم: ١٢٢٢٠٦ رقم التسجيل: ١١٩٩٣٢  
اسم صاحب الترخيص: موزه راشد عبيد الدحيل  
الاسم التجاري: الرقي للخياطة والتطريز  
نوع النشاط: خياطة وتخوير وتطريز الملابس النسائية  
العنوان الكامل: دبي - فريج المر الجديد - ديرة - هاتف: ٦٦٢٢٣٠ - ص.ب: ٩٩٢٠

### اعلان رقم (٢٧٤٩)

تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠

#### الفناء تسرفيخص

رقم الترخيص ونوعه: ٢٣٥٢٠ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠٩٣٨١  
اسم صاحب الترخيص: حمد محمد سالم، محمد فريد عبدالحق  
الاسم التجاري: محلات محمد فريد لبيع السلسنرات  
نوع النشاط: بيع السلسنرات  
العنوان الكامل: السطوة - بر دبي - دكان ملك محمد سعيد

### اعلان رقم (٢٧٥٠)

تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠

#### الفناء تسرفيخص

رقم الترخيص ونوعه: ١٦٠١٢ (مهنية) رقم التسجيل: ١١٤٠٨٨  
اسم صاحب الترخيص: سالم أحمد بالقيزي  
الاسم التجاري: شركة بالقيزي لتخليص البضائع  
نوع النشاط: تخليص بضائع  
العنوان الكامل: محل رقم علي اكبر عبدالكريم - ص.ب: ٧٠٥ - هاتف: ٢٣١٦٦١

### اعلان رقم (٢٧٥١)

تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠

#### الفناء تسرفيخص

رقم الترخيص ونوعه: ٤٦٦٢٤ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٠٤٩٢١  
اسم صاحب الترخيص: سالم عبيد سالم أبو ديرة  
الاسم التجاري: قرطاسية لونا  
نوع النشاط: قرطاسية  
العنوان الكامل: دكان ملك حسن عبدالله - درويش - بر دبي - الكرامة

### اعلان رقم (٢٧٥٢)

تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠

#### الفناء تسرفيخص

رقم الترخيص ونوعه: ١٣٧٥٠٠ (تجارية) رقم التسجيل: ٢١٦٤١٢  
اسم صاحب الترخيص: حسن محمد حسن بن محمد  
الاسم التجاري: مؤسسة المياسة التجارية  
نوع النشاط: تجارة العطور والهدايا ومستحضرات ومستلزمات التجميل والملابس الجاهزة والأحذية والحلي من غير المعادن الثمينة  
العنوان الكامل: بر دبي - الكرامة - ص.ب: ١١٧٣٦ - دبي - هاتف: ٣٤٤٩١٦

### اعلان رقم (٢٧٥٣)

تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠

#### تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ٢٥١٥٧٩ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٠٣٧٧٧  
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة الفاروق الجديدة  
الاسم التجاري الجديد: سلطان الجوكو لصيانة المباني  
نوع النشاط: صيانة المباني وأعمال التمديدات والتكسيات الكهربائية والصحية  
العنوان الكامل: البدع - بر دبي - الإمارات

### اعلان رقم (٢٧٥٤)

تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠

#### تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٥٢٩٦ رقم التسجيل: ١١٧٩٦٥  
الاسم التجاري الحالي: نهلة للخياطة والتطريز  
الاسم التجاري الجديد: بلز للتجارة  
نوع النشاط: تجارة الأجهزة السمعية والمرئية وأجهزة التصوير والتسجيل الخاصة بهما والأجهزة والأدوات المطبخية الكهربائية وأجهزة تكييف الهواء (وحدات) والعطور  
العنوان الكامل: ص.ب: ١٢٦٢٩/دبي/الإمارات

### اعلان رقم (٢٧٥٥)

تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠

#### تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٣٨١٩ (تجارية) رقم التسجيل: ١١٧٧٨٨  
الاسم التجاري الحالي: الرئيس لتخليص المعاملات  
الاسم التجاري الجديد: عين حور للتجارة  
نوع النشاط: تجارة المنسوجات والأقمشة والأحذية والحقائب ولوازم السفر والحلي من غير المعادن الثمينة  
العنوان الكامل: محل ملك الشيخ حمدان بن راشد - الكرامة - دبي

### اعلان رقم (٢٧٥٦)

تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠

#### تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٣٣٦٥٨ (مهنية) رقم التسجيل: ١٢١٠٦٠  
الاسم التجاري الحالي: إبراهيم أحمد قاسم لإصلاح المكيفات  
الاسم التجاري الجديد: المغاور لتجارة الإلكترونيات المستعملة  
نوع النشاط: تجارة الأجهزة والأدوات الكهربائية والإلكترونية  
العنوان الكامل: ص.ب: ١٠٨٢٤ - دبي - الرقة - غرب - ديرة

### اعلان رقم (٢٧٥٧)

تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠

#### تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٣٠٢٣٧ (مهنية) رقم التسجيل: ١٢١٣٥٥  
الاسم التجاري الحالي: استوديو حمام السلام  
الاسم التجاري الجديد: حمام السلام للتجارة  
نوع النشاط: تجارة المنسوجات والأقمشة والملابس الجاهزة والأحذية والحقائب الجلدية ولوازم السفر ومستحضرات التجميل والحلي من غير المعادن الثمينة والمفارش والمناشف  
العنوان الكامل: بر دبي - السطوة - ص.ب: ١٣٩٤٩ - هاتف: ٤٨٠٥٧٨

### اعلان رقم (٢٧٥٨)

تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠

#### تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٤٦٢٨٢ رقم التسجيل: ٢٢٠٣١٥  
الاسم التجاري الحالي: أنظمة المكاتب الآلية  
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة سيف بن درويش للأطعمة الناشئة  
نوع النشاط: تجميع المكسرات وتعليقها وتعبئتها  
العنوان الكامل: الإمارات - دبي - العوير

### اعلان رقم (٢٧٥٩)

تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠

#### تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٣٠٨٣٢ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٢٠٧٤٩  
الاسم التجاري الحالي: بقالة ذيب  
الاسم التجاري الجديد: هانوي للتجارة  
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة والمنسوجات والأقمشة والهدايا  
العنوان الكامل: ديرة - الرقة شرق - ص.ب: ٥٠٧١٤ - هاتف: ٥٣٦٥٥٠

### اعلان رقم (٢٧٦٠)

تاريخ النشر ١٩٩٢/١/١٠

#### تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٤٥٠٢ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠٢١٥٣  
الاسم التجاري الحالي: حلاق جاسر  
الاسم التجاري الجديد: الصنوبر للأخشاب وأدوات الورش  
نوع النشاط: تجارة الأخشاب وأدوات الرباط ولوازمها وعدد أدوات الورش  
العنوان الكامل: بر دبي - جداف - ص.ب: ٥١٦٤ - هاتف: ٦٩٠٨٨



# مهنات السينما

## حكاية فنية



### لقاء بلا نهاية

كوليت هو الفيلم الثاني الذي يخرجها داني هيوستن للممثلة التي أصبحت زوجته منذ عام ١٩٨٩. فقد التقى داني بفرجينيا ماسون خلال تصوير فيلم السيد نورث في عام ١٩٨٧. وخلال ذلك الفيلم أيضا أعقب داني والده المخرج جون هيوستن في إكمال الفيلم. بعد وفاته والده عقب بضعة أيام فقط من تصويره للشاهد الأول للفيلم. وتقول فرجينيا أنها شعرت بالحزن من النظرة الأولى بعد لقائهما بالخارج الشاب، ولكنها لم تجد الجسارة لكي تبدأ الحديث معه، أو جانب من داني كان قلما جدا على صحة والده المتدهورة قبل وفاته. وبعد مرور ثلاثة أشهر وانتهاء تصوير الفيلم ارتبط داني بعلاقة عاطفية مع فرجينيا قادته إلى العيش الزوجي ولم يتصلا عن بعضهما منذ ذلك الحين.



### كاثي موريارثي تخرج من الظل



في عام ١٩٨٠ أصبحت كاثي موريارثي ممثلة السينما الأمريكية الأولى بعد انضمامها نور فيكي، الزوجة الثانية للمخرج جاك لاموتا في فيلم «الطور الهائج» مقابل الفنان روبرت دونيور. حينما كانت في التاسعة عشرة من عمرها. وقد نالت كاثي عن ذلك الفيلم ترشيحا للـ «أوسكار» بجائزة الأوسكار. في عام ١٩٨١ لعبت كاثي دورا في فيلم «الجزيرة» مقابل الممثل دان آكرويد وجون بيلوشي. ومرت كاثي على ذلك بفترة غياب طويلة عن الشاشة نمت حتى عام ١٩٩٠. وكلما طالت الغيبة كان صدى عودتها أكثر ولما أن عثا لكه اللقاء ونجوم الصحافة الفنية، فقد نعت كاثي عودتها للسينما بثلاثة أقدام أولها هو «الطوبى للهندي» الذي أكرجه شون بين والذي انشرك به في مهرجان كان السينما وفي فيلم «طبق النساء» للمخرج مايكل هوفمان آل جانب شالي ميلر أو ناعمة هوبي جوليتير وطين كيلين ولما في فيلم «مسنو» كاترين بونفون اقتضات الحب ال جيت أرماد سونست. وهكذا عادت كاثي إلى الأضواء بعد عدة سنوات قضتها في الظل. وقد عثت كاثي في البداية بموقف استعجال في مسألة تصوير فيلم «الجنة» الذي في قصته تم تحول إلى نجمة وهي في الخامسة عشر من العمر وسرعان ما شعرت بالوحدة والضياع في عالم الفن. فلم يلبث شخص يسدعي كاترين ذاتها التي أصبح زوجها ومدير أعمالها.

## كاتارينا وبيت نجمة في عالم



كان ذلك في عام ١٩٨٨ وفي دورة ألعاب كاتارينا الأولى حينما فازت الجميلة الألمانية الشرقية كاتارينا وبت بلديالية الأولمبية الذهبية الثانية في مسابقة التزلج على الجليد. وفي اليوم نفسه أعلنت كاتارينا عن اعتزالها التزلج بعد ثمانية أعوام أمضتها متربعة على عرش تلك الرياضة نالت خلالها ميداليتين أولمبية وأربعة عالمية وست أوروبية. وانضمامها وهي في قمة مجدها لا يعني تخليها تماما عن صلات التزلج الجليدي. وهي تقسم وقتها ما بين شقتها في مانهاتن بنيويورك وبرلين. وفي ألمانيا تتمتع كاتارينا وبت بشعبية كبيرة حتى أن المصورين والمصاحفين يرايون أمام شقتها بانتظار دخولها أو خروجها منها. وقد فازت كاتارينا مؤخرا بجائزة محترفات التزلج في باريس مما أثبت أنها مازالت النجمة بلا منازع في عالم التزلج الجليدي. وستشارك كاتارينا قريبا بالتعليق على مسابقة التزلج الجليدي دورة اليرتيل الأولمبية لـ «بي. بي. سي» الأمريكية. ومنذ اعتزالها في عام ١٩٨٨ لاتعد كاتارينا لتلقت نفسها فقد شاركت في عام ١٩٨٩ في استعراض أمريكي على الجليد آل جانب التزلج الأمريكي بريان بويتانو. وفي عام ١٩٩٠ حصلت على جائزة إيمي لقيامها بدور كارمن على الجليد. كما اكتشفت كاتارينا عشقا للعمل والتجارة ولذلك فقد انطلقت في سبيل من العام الماضي مجموعة أزياء التزلج والرياضة التي صممتها بنفسها. فهي على حد قولها مهووسة بالعمل ولا ترفض كاتارينا التوقيع على أوتوجرافات معجباتها الصغيرات اللواتي مازن يعجبون بها «ملكة الجليد».

## الشاشة الفضية تردد اصدا، بطاردات الكارتون



## بروس ويليس أمام فرصة جديدة للتميز



دور أبدي هوكنز المعروف أيضا باسم هيدسون هوك الخبير في عمليات السطو والذي اضطر للعودة إلى أنشطته بعد عشر سنوات قضتها في السجن يعد أن كان يأمل في اعتزال هذه الأنشطة بمنح الممثل بروس ويليس فرصة جديدة للتميز والاستمرار في فرض صورته المثالية.

وقد بدأ كل ذلك في عام ١٩٨٤ حينما لفت بروس ويليس الأنظار في مسرحية سام شيبارد «مجنون بالحب» في نيويورك ثم عرض عليه دور البطولة في حلقات مسلسل «مون لايتنج» بعد أن فاز على حوالي ٣٠٠ مرشح. وقد حول بروس ويليس شخصية الشرطي ديفيد أليسون إلى شخصية مرحة ساخرة عبر أربعة أشهر الأمر الذي ناسبه اليوم.

تماما. وقد أدى نجله الكبير في الحلقات إلى نشوء بعض الخلافات بينه وبين شريكه في السلسل سبيل شيبارد التي كانت تجد أن الشخصية منحت أهمية أكثر مما تستحق. ولكن في تلك الأثناء طرق بروس ويليس أبواب السينما في فيلمين من إخراج بيك أنوار الأول هو «موسع مع الجهول» مع الفنانة كيم بيسنجر لم يفيلم وغروب» ثم بدأ سلسلة أفلام «لوت صامدة» التي تفرقت موسمه عبرها وتميز فيها بشخصية رجل الأمانة والفضائل الذي يتمتع بروح الدعابة. وأول دور جاد لبروس ويليس كان في فيلم «ان كورتني» مقابل اميل لويدي الذي فشل تماما بعض بكية أفلام «لوت صامدة» التي حققت إيرادات كبيرة خلال صيف عام ١٩٩٠ في الولايات المتحدة. وفي فيلمه الأخير «الكل قاتلة» اجتمع بروس ويليس للمرة الأولى في التمثيل مع زوجته ديمي مون. كما شارك أيضا في فيلم «بيل بالاحد» إلى جانب باسطن هوهرن ويتكول كعماد وهو مشغل هالبا بالمثل في فيلم «آخر فتية الكشافة» وكل ذلك يثبت أن بروس ويليس أصبح للمثل الأفضل في هوليوود اليوم.

## أفلام

### اطلالة جديدة على عالم الحرب

في نهاية الحرب العالمية الثانية وعقب استسلام اليابان للغزو التحالف، قرر الجيش الأمريكي محاكمة مجرمي الحرب اليابانيين. وقد ألفت المحاكمة التي تمت في جزيرة أميون الاندونيسية في عام ١٩٤٦ الضوء على الفظائع البشوية التي كانت تحدث في المعتقلات. وقد أتهم الضباط اليابانيون الذين أسرهم القوات للتحالف بتعمد معاملة مسجونهم بقسوة، بالإضافة إلى سلسلة من الجرائم التي ارتكبوها حينما كانوا يسيطرون على الجزيرة. يضطر القائد العام العسكري روبرت كوبر لمواجهة التحدي الأكثر صعوبة في حياته وهو محاكمة مائة ياباني بتهمة ارتكاب جرائم الحرب. خلال تلك المحاكمة يدور كوبر أن القنن والعائلة وشبان مختلفين ولا يلبس بتجنيد رئيسه العقيد فرانك روبرتس الذي يريد منعه من تنفيذ انتقامه الشخصي. تبدأ محاكمة الملازم هيبو تاناكا الذي أقي بأنه تلقى أمرا بتنفيذ حكم الإعدام في أربعة طيارين استراليين وقتا منه بأنه كان يفعل الصواب. قام بتنفيذ الأوامر التي تلقاها من رؤسائه نائب الأميرال بارون تاكاشي والتاكاكي وباسي ايكوشي. وبالرغم من أن مصر هيبو تاناكا محتوم فإن الأميرال تاكاشي يبلح في النفاذ من العقوبة بسبب عدم وجود أدلة كافية والسبب الآخر الذي يريه من أجله هو وجود ضابط الجيش الأمريكي العقيد توم بيكيت الذي كان يريد إعادة تاكاشي إلى طوكيو فهو قريب الأسرطوق هروميتو وطالب سابق في جامعة أوكسفورد، بالإضافة إلى أن الأمريكيين يريدون استقلاله لعادة بناء اليابان كبد مؤيد للحرب ومعارض للاتحاد السوفيتي. وحينما يطلب سران تاكاشي بئير ذلك غيب كوبر ولذا يجبر العقيد بيكيت على العودة إلى جزيرة أميون بصحبة حاملي تاكاشي. وتواصل المحاكمة يحتاج كوبر إلى شهادة العقيد الذين تجرأ بحياتهم، ولكن معظمهم عادوا إلى أوطانهم وإيسوا في حالة شجع لهم بالشهادة. ويضطر مساعدة الرامية كارول ليت بكشف أحد الشبان الذين لاقوا يعانون من حالة نفسية مضطربة عن بعض الحقائق للأدلة. ويتعلق كوبر أيضا مساعدة الصحافي الاسترالي مايك شيدي الذي يغطي أخبار محاكمة أميون. وفي النهاية واعتقا بأنه يتصرف في مصلحة صديقة صوبو يقوم الملازم نوبورو بتقديم بعض الأدلة الباقية الأهمية وينجح كوبر ببعض الوسائل والحيل الذكية في إقناع نوبورو أيضا في الخ. ويجبره على كشف القصة برمها. بعد ذلك يتعاون كوبر وروبرتس لإعادة فتح ملف تاكاشي عقب الإقناع بالعقد بيكيت. وتتمسك العلاقات بين الصديقين كوبر وروبرتس بعد أن يتمكن كوبر من تحقيق العدالة.

## بورصة الفن

### انحسار موسم الإيرادات القياسية

على الرغم من إيرادات موسم الإجازات والاعياد في هوليوود طغت الرقم القياسي في عدد القاعات المبنية، إلا أن عاصمة السينما الأمريكية عانت هذا العام من انخفاض ملحوظ في الإيرادات. بحيث وصلت إلى ٤.٨ مليارات دولار بانخفاض بلغ ٧.٣ عن إيرادات العام الماضي التي بلغت ٥.٢ مليارات دولار. وكان يمكن التلمس أن يكون اسوأ أولا إيرادات الفترة الأخيرة من العام التي شهدت عرض العديد من الأفلام الكبيرة منها فيلم «هوانه» الذي حقق إيرادات بلغت ٨٢ مليون دولار. وهو رقم جيد إلا أن الفيلم لم يحقق أي أرباح إلا بعد تحقيق ١٣٠ مليون دولار أمريكي. وذلك لأن تكلفة الفيلم تجاوزت ٧٠ مليون دولار. وبنهاية العام نجد أن فيلم «ترميناتور ٢» كان له السبق إذ تجاوزت إيراداته أكثر من ٢٠٠ مليون دولار أمريكي. وهو رقم كبير ولكنه يتلاشى عندما نعلم أن الفيلم بلغت تكلفته ٩٧ مليون دولار ورغم ذلك فإن شركة كاروكو التي أنتجته على وشك الإفلاس، حيث قامت بشريح ربع العاملين فيها. الأمر نفسه نراه يتكرر مع شركة أوريون التي أنتجت فيلم «صمت الحملان» الذي رغم تحقيقه لإيرادات بلغت ١٣٠ مليون دولار إلا أنه فشل في حيازة هذا الاستديو لهم من إعلان الإفلاس. وقد اشترت أوريون بفلامها الجديدة وبأثمانها الاستديو الخاص بوبدي حيث قام بانتاج وتوزيع أغلب أفلامه الأخيرة. وبنهاية العام نجد أن أكثر الأفلام إيرادا لعام ١٩٩١ هي كاتاني: ١- «ترميناتور ٢» ٢- هذا الفيلم من بطولة أرنولد شوارتزجر وأخرجه جيس كامرون. ٣- «روبن هود أمير الصيود» ٤- «كاميرون» ٥- «صمت الحملان» ٦- «جودي فوستر» ٧- «هوكيز» ٨- «توم هانكس» ٩- «جوناثان ديمي» ١٠- «سبي سايكرز» ١١- «فيلم كوميدى» ١٢- «فيلم كوميدى» ١٣- «فيلم كوميدى» ١٤- «فيلم كوميدى» ١٥- «فيلم كوميدى» ١٦- «فيلم كوميدى» ١٧- «فيلم كوميدى» ١٨- «فيلم كوميدى» ١٩- «فيلم كوميدى» ٢٠- «فيلم كوميدى» ٢١- «فيلم كوميدى» ٢٢- «فيلم كوميدى» ٢٣- «فيلم كوميدى» ٢٤- «فيلم كوميدى» ٢٥- «فيلم كوميدى» ٢٦- «فيلم كوميدى» ٢٧- «فيلم كوميدى» ٢٨- «فيلم كوميدى» ٢٩- «فيلم كوميدى» ٣٠- «فيلم كوميدى» ٣١- «فيلم كوميدى» ٣٢- «فيلم كوميدى» ٣٣- «فيلم كوميدى» ٣٤- «فيلم كوميدى» ٣٥- «فيلم كوميدى» ٣٦- «فيلم كوميدى» ٣٧- «فيلم كوميدى» ٣٨- «فيلم كوميدى» ٣٩- «فيلم كوميدى» ٤٠- «فيلم كوميدى» ٤١- «فيلم كوميدى» ٤٢- «فيلم كوميدى» ٤٣- «فيلم كوميدى» ٤٤- «فيلم كوميدى» ٤٥- «فيلم كوميدى» ٤٦- «فيلم كوميدى» ٤٧- «فيلم كوميدى» ٤٨- «فيلم كوميدى» ٤٩- «فيلم كوميدى» ٥٠- «فيلم كوميدى» ٥١- «فيلم كوميدى» ٥٢- «فيلم كوميدى» ٥٣- «فيلم كوميدى» ٥٤- «فيلم كوميدى» ٥٥- «فيلم كوميدى» ٥٦- «فيلم كوميدى» ٥٧- «فيلم كوميدى» ٥٨- «فيلم كوميدى» ٥٩- «فيلم كوميدى» ٦٠- «فيلم كوميدى» ٦١- «فيلم كوميدى» ٦٢- «فيلم كوميدى» ٦٣- «فيلم كوميدى» ٦٤- «فيلم كوميدى» ٦٥- «فيلم كوميدى» ٦٦- «فيلم كوميدى» ٦٧- «فيلم كوميدى» ٦٨- «فيلم كوميدى» ٦٩- «فيلم كوميدى» ٧٠- «فيلم كوميدى» ٧١- «فيلم كوميدى» ٧٢- «فيلم كوميدى» ٧٣- «فيلم كوميدى» ٧٤- «فيلم كوميدى» ٧٥- «فيلم كوميدى» ٧٦- «فيلم كوميدى» ٧٧- «فيلم كوميدى» ٧٨- «فيلم كوميدى» ٧٩- «فيلم كوميدى» ٨٠- «فيلم كوميدى» ٨١- «فيلم كوميدى» ٨٢- «فيلم كوميدى» ٨٣- «فيلم كوميدى» ٨٤- «فيلم كوميدى» ٨٥- «فيلم كوميدى» ٨٦- «فيلم كوميدى» ٨٧- «فيلم كوميدى» ٨٨- «فيلم كوميدى» ٨٩- «فيلم كوميدى» ٩٠- «فيلم كوميدى» ٩١- «فيلم كوميدى» ٩٢- «فيلم كوميدى» ٩٣- «فيلم كوميدى» ٩٤- «فيلم كوميدى» ٩٥- «فيلم كوميدى» ٩٦- «فيلم كوميدى» ٩٧- «فيلم كوميدى» ٩٨- «فيلم كوميدى» ٩٩- «فيلم كوميدى» ١٠٠- «فيلم كوميدى» ١٠١- «فيلم كوميدى» ١٠٢- «فيلم كوميدى» ١٠٣- «فيلم كوميدى» ١٠٤- «فيلم كوميدى» ١٠٥- «فيلم كوميدى» ١٠٦- «فيلم كوميدى» ١٠٧- «فيلم كوميدى» ١٠٨- «فيلم كوميدى» ١٠٩- «فيلم كوميدى» ١١٠- «فيلم كوميدى» ١١١- «فيلم كوميدى» ١١٢- «فيلم كوميدى» ١١٣- «فيلم كوميدى» ١١٤- «فيلم كوميدى» ١١٥- «فيلم كوميدى» ١١٦- «فيلم كوميدى» ١١٧- «فيلم كوميدى» ١١٨- «فيلم كوميدى» ١١٩- «فيلم كوميدى» ١٢٠- «فيلم كوميدى» ١٢١- «فيلم كوميدى» ١٢٢- «فيلم كوميدى» ١٢٣- «فيلم كوميدى» ١٢٤- «فيلم كوميدى» ١٢٥- «فيلم كوميدى» ١٢٦- «فيلم كوميدى» ١٢٧- «فيلم كوميدى» ١٢٨- «فيلم كوميدى» ١٢٩- «فيلم كوميدى» ١٣٠- «فيلم كوميدى» ١٣١- «فيلم كوميدى» ١٣٢- «فيلم كوميدى» ١٣٣- «فيلم كوميدى» ١٣٤- «فيلم كوميدى» ١٣٥- «فيلم كوميدى» ١٣٦- «فيلم كوميدى» ١٣٧- «فيلم كوميدى» ١٣٨- «فيلم كوميدى» ١٣٩- «فيلم كوميدى» ١٤٠- «فيلم كوميدى» ١٤١- «فيلم كوميدى» ١٤٢- «فيلم كوميدى» ١٤٣- «فيلم كوميدى» ١٤٤- «فيلم كوميدى» ١٤٥- «فيلم كوميدى» ١٤٦- «فيلم كوميدى» ١٤٧- «فيلم كوميدى» ١٤٨- «فيلم كوميدى» ١٤٩- «فيلم كوميدى» ١٥٠- «فيلم كوميدى» ١٥١- «فيلم كوميدى» ١٥٢- «فيلم كوميدى» ١٥٣- «فيلم كوميدى» ١٥٤- «فيلم كوميدى» ١٥٥- «فيلم كوميدى» ١٥٦- «فيلم كوميدى» ١٥٧- «فيلم كوميدى» ١٥٨- «فيلم كوميدى» ١٥٩- «فيلم كوميدى» ١٦٠- «فيلم كوميدى» ١٦١- «فيلم كوميدى» ١٦٢- «فيلم كوميدى» ١٦٣- «فيلم كوميدى» ١٦٤- «فيلم كوميدى» ١٦٥- «فيلم كوميدى» ١٦٦- «فيلم كوميدى» ١٦٧- «فيلم كوميدى» ١٦٨- «فيلم كوميدى» ١٦٩- «فيلم كوميدى» ١٧٠- «فيلم كوميدى» ١٧١- «فيلم كوميدى» ١٧٢- «فيلم كوميدى» ١٧٣- «فيلم كوميدى» ١٧٤- «فيلم كوميدى» ١٧٥- «فيلم كوميدى» ١٧٦- «فيلم كوميدى» ١٧٧- «فيلم كوميدى» ١٧٨- «فيلم كوميدى» ١٧٩- «فيلم كوميدى» ١٨٠- «فيلم كوميدى» ١٨١- «فيلم كوميدى» ١٨٢- «فيلم كوميدى» ١٨٣- «فيلم كوميدى» ١٨٤- «فيلم كوميدى» ١٨٥- «فيلم كوميدى» ١٨٦- «فيلم كوميدى» ١٨٧- «فيلم كوميدى» ١٨٨- «فيلم كوميدى» ١٨٩- «فيلم كوميدى» ١٩٠- «فيلم كوميدى» ١٩١- «فيلم كوميدى» ١٩٢- «فيلم كوميدى» ١٩٣- «فيلم كوميدى» ١٩٤- «فيلم كوميدى» ١٩٥- «فيلم كوميدى» ١٩٦- «فيلم كوميدى» ١٩٧- «فيلم كوميدى» ١٩٨- «فيلم كوميدى» ١٩٩- «فيلم كوميدى» ٢٠٠- «فيلم كوميدى» ٢٠١- «فيلم كوميدى» ٢٠٢- «فيلم كوميدى» ٢٠٣- «فيلم كوميدى» ٢٠٤- «فيلم كوميدى» ٢٠٥- «فيلم كوميدى» ٢٠٦- «فيلم كوميدى» ٢٠٧- «فيلم كوميدى» ٢٠٨- «فيلم كوميدى» ٢٠٩- «فيلم كوميدى» ٢١٠- «فيلم كوميدى» ٢١١- «فيلم كوميدى» ٢١٢- «فيلم كوميدى» ٢١٣- «فيلم كوميدى» ٢١٤- «فيلم كوميدى» ٢١٥- «فيلم كوميدى» ٢١٦- «فيلم كوميدى» ٢١٧- «فيلم كوميدى» ٢١٨- «فيلم كوميدى» ٢١٩- «فيلم كوميدى» ٢٢٠- «فيلم كوميدى» ٢٢١- «فيلم كوميدى» ٢٢٢- «فيلم كوميدى» ٢٢٣- «فيلم كوميدى» ٢٢٤- «فيلم كوميدى» ٢٢٥- «فيلم كوميدى» ٢٢٦- «فيلم كوميدى» ٢٢٧- «فيلم كوميدى» ٢٢٨- «فيلم كوميدى» ٢٢٩- «فيلم كوميدى» ٢٣٠- «فيلم كوميدى» ٢٣١- «فيلم كوميدى» ٢٣٢- «فيلم كوميدى» ٢٣٣- «فيلم كوميدى» ٢٣٤- «فيلم كوميدى» ٢٣٥- «فيلم كوميدى» ٢٣٦- «فيلم كوميدى» ٢٣٧- «فيلم كوميدى» ٢٣٨- «فيلم كوميدى» ٢٣٩- «فيلم كوميدى» ٢٤٠- «فيلم كوميدى» ٢٤١- «فيلم كوميدى» ٢٤٢- «فيلم كوميدى» ٢٤٣- «فيلم كوميدى» ٢٤٤- «فيلم كوميدى» ٢٤٥- «فيلم كوميدى» ٢٤٦- «فيلم كوميدى» ٢٤٧- «فيلم كوميدى» ٢٤٨- «فيلم كوميدى» ٢٤٩- «فيلم كوميدى» ٢٥٠- «فيلم كوميدى» ٢٥١- «فيلم كوميدى» ٢٥٢- «فيلم كوميدى» ٢٥٣- «فيلم كوميدى» ٢٥٤- «فيلم كوميدى» ٢٥٥- «فيلم كوميدى» ٢٥٦- «فيلم كوميدى» ٢٥٧- «فيلم كوميدى» ٢٥٨- «فيلم كوميدى» ٢٥٩- «فيلم كوميدى» ٢٦٠- «فيلم كوميدى» ٢٦١- «فيلم كوميدى» ٢٦٢- «فيلم كوميدى» ٢٦٣- «فيلم كوميدى» ٢٦٤- «فيلم كوميدى» ٢٦٥- «فيلم كوميدى» ٢٦٦- «فيلم كوميدى» ٢٦٧- «فيلم كوميدى» ٢٦٨- «فيلم كوميدى» ٢٦٩- «فيلم كوميدى» ٢٧٠- «فيلم كوميدى» ٢٧١- «فيلم كوميدى» ٢٧٢- «فيلم كوميدى» ٢٧٣- «فيلم كوميدى» ٢٧٤- «فيلم كوميدى» ٢٧٥- «فيلم كوميدى» ٢٧٦- «فيلم كوميدى» ٢٧٧- «فيلم كوميدى» ٢٧٨- «فيلم كوميدى» ٢٧٩- «فيلم كوميدى» ٢٨٠- «فيلم كوميدى» ٢٨١- «فيلم كوميدى» ٢٨٢- «فيلم كوميدى» ٢٨٣- «فيلم كوميدى» ٢٨٤- «فيلم كوميدى» ٢٨٥- «فيلم كوميدى» ٢٨٦- «فيلم كوميدى» ٢٨٧- «فيلم كوميدى» ٢٨٨- «فيلم كوميدى» ٢٨٩- «فيلم كوميدى» ٢٩٠- «فيلم كوميدى» ٢٩١- «فيلم كوميدى» ٢٩٢- «فيلم كوميدى» ٢٩٣- «فيلم كوميدى» ٢٩٤- «فيلم كوميدى» ٢٩٥- «فيلم كوميدى» ٢٩٦- «فيلم كوميدى» ٢٩٧- «فيلم كوميدى» ٢٩٨- «فيلم كوميدى» ٢٩٩- «فيلم كوميدى» ٣٠٠- «فيلم كوميدى» ٣٠١- «فيلم كوميدى» ٣٠٢- «فيلم كوميدى» ٣٠٣- «فيلم كوميدى» ٣٠٤- «فيلم كوميدى» ٣٠٥- «فيلم كوميدى» ٣٠٦- «فيلم كوميدى» ٣٠٧- «فيلم كوميدى» ٣٠٨- «فيلم كوميدى» ٣٠٩- «فيلم كوميدى» ٣١٠- «فيلم كوميدى» ٣١١- «فيلم كوميدى» ٣١٢- «فيلم كوميدى» ٣١٣- «فيلم كوميدى» ٣١٤- «فيلم كوميدى» ٣١٥- «فيلم كوميدى» ٣١٦- «فيلم كوميدى» ٣١٧- «فيلم كوميدى» ٣١٨- «فيلم كوميدى» ٣١٩- «فيلم كوميدى» ٣٢٠- «فيلم كوميدى» ٣٢١- «فيلم كوميدى» ٣٢٢- «فيلم كوميدى» ٣٢٣- «فيلم كوميدى» ٣٢٤- «فيلم كوميدى» ٣٢٥- «فيلم كوميدى» ٣٢٦- «فيلم كوميدى» ٣٢٧- «فيلم كوميدى» ٣٢٨- «فيلم كوميدى» ٣٢٩- «فيلم كوميدى» ٣٣٠- «فيلم كوميدى» ٣٣١- «فيلم كوميدى» ٣٣٢- «فيلم كوميدى» ٣٣٣- «فيلم كوميدى» ٣٣٤- «فيلم كوميدى» ٣٣٥- «فيلم كوميدى» ٣٣٦- «فيلم كوميدى» ٣٣٧- «فيلم كوميدى» ٣٣٨- «فيلم كوميدى» ٣٣٩- «فيلم كوميدى» ٣٤٠- «فيلم كوميدى» ٣٤١- «فيلم كوميدى» ٣٤٢- «فيلم كوميدى» ٣٤٣- «فيلم كوميدى» ٣٤٤- «فيلم كوميدى» ٣٤٥- «فيلم كوميدى» ٣٤٦- «فيلم كوميدى» ٣٤٧- «فيلم كوميدى» ٣٤٨- «فيلم كوميدى» ٣٤٩- «فيلم كوميدى» ٣٥٠- «فيلم كوميدى» ٣٥١- «فيلم كوميدى» ٣٥٢- «فيلم كوميدى» ٣٥٣- «فيلم كوميدى» ٣٥٤- «فيلم كوميدى» ٣٥٥- «فيلم كوميدى» ٣٥٦- «فيلم كوميدى» ٣٥٧- «فيلم كوميدى» ٣٥٨- «فيلم كوميدى» ٣٥٩- «فيلم كوميدى» ٣٦٠- «فيلم كوميدى» ٣٦١- «فيلم كوميدى» ٣٦٢- «فيلم كوميدى» ٣٦٣- «فيلم كوميدى» ٣٦٤- «فيلم كوميدى» ٣٦٥- «فيلم كوميدى» ٣٦٦- «فيلم كوميدى» ٣٦٧- «فيلم كوميدى» ٣٦٨- «فيلم كوميدى» ٣٦٩- «فيلم كوميدى» ٣٧٠- «فيلم كوميدى» ٣٧١- «فيلم كوميدى» ٣٧٢- «فيلم كوميدى» ٣٧٣- «فيلم كوميدى» ٣٧٤- «فيلم كوميدى» ٣٧٥- «فيلم كوميدى» ٣٧٦- «فيلم كوميدى» ٣٧٧- «فيلم كوميدى» ٣٧٨- «فيلم كوميدى» ٣٧٩- «فيلم كوميدى» ٣٨٠- «فيلم كوميدى» ٣٨١- «فيلم كوميدى» ٣٨٢- «فيلم كوميدى» ٣٨٣- «فيلم كوميدى» ٣٨٤- «فيلم كوميدى» ٣٨٥- «فيلم كوميدى» ٣٨٦- «فيلم كوميدى» ٣٨٧- «فيلم كوميدى» ٣٨٨- «فيلم كوميدى» ٣٨٩- «فيلم كوميدى» ٣٩٠- «فيلم كوميدى» ٣٩١- «فيلم كوميدى» ٣٩٢- «فيلم كوميدى» ٣٩٣- «فيلم كوميدى» ٣٩٤- «فيلم كوميدى» ٣٩٥- «فيلم كوميدى» ٣٩٦- «فيلم كوميدى» ٣٩٧- «فيلم كوميدى» ٣٩٨- «فيلم كوميدى» ٣٩٩- «فيلم كوميدى» ٤٠٠- «فيلم كوميدى» ٤٠١- «فيلم كوميدى» ٤٠٢- «فيلم كوميدى» ٤٠٣- «فيلم كوميدى» ٤٠٤- «فيلم كوميدى» ٤٠٥- «فيلم كوميدى» ٤٠٦- «فيلم كوميدى» ٤٠٧- «فيلم كوميدى» ٤٠٨- «فيلم كوميدى» ٤٠٩- «فيلم كوميدى» ٤١٠- «فيلم كوميدى» ٤١١- «فيلم كوميدى» ٤١٢- «فيلم كوميدى» ٤١٣- «فيلم كوميدى» ٤١٤- «فيلم كوميدى» ٤١٥- «فيلم كوميدى» ٤١٦- «فيلم كوميدى» ٤١٧- «فيلم كوميدى» ٤١٨- «فيلم كوميدى» ٤١٩- «فيلم كوميدى» ٤٢٠- «فيلم كوميدى» ٤٢١- «فيلم كوميدى» ٤٢٢- «فيلم كوميدى» ٤٢٣- «فيلم كوميدى» ٤٢٤- «فيلم كوميدى» ٤٢٥- «فيلم كوميدى» ٤٢٦- «فيلم كوميدى» ٤٢٧- «فيلم كوميدى» ٤٢٨- «فيلم كوميدى» ٤٢٩- «فيلم كوميدى» ٤٣٠- «فيلم كوميدى» ٤٣١- «فيلم كوميدى» ٤٣٢- «فيلم كوميدى» ٤٣٣- «فيلم كوميدى» ٤٣٤- «فيلم كوميدى» ٤٣٥- «فيلم كوميدى» ٤٣٦- «فيلم كوميدى» ٤٣٧- «فيلم كوميدى» ٤٣٨- «فيلم كوميدى» ٤٣٩- «فيلم كوميدى» ٤٤٠- «فيلم كوميدى» ٤٤١- «فيلم كوميدى» ٤٤٢- «فيلم كوميدى» ٤٤٣- «فيلم كوميدى» ٤٤٤- «فيلم كوميدى» ٤٤٥- «فيلم كوميدى» ٤٤٦- «فيلم كوميدى» ٤٤٧- «فيلم كوميدى» ٤٤٨- «فيلم كوميدى» ٤٤٩- «فيلم كوميدى» ٤٥٠- «فيلم كوميدى» ٤٥١- «فيلم كوميدى» ٤٥٢- «فيلم كوميدى» ٤٥٣- «فيلم كوميدى» ٤٥٤- «فيلم كوميدى» ٤٥٥- «فيلم كوميدى» ٤٥٦- «فيلم كوميدى» ٤٥٧- «فيلم كوميدى» ٤٥٨- «فيلم كوميدى» ٤٥٩- «فيلم كوميدى» ٤٦٠- «فيلم كوميدى» ٤٦١- «فيلم كوميدى» ٤٦٢- «فيلم كوميدى» ٤٦٣- «فيلم كوميدى» ٤٦٤- «فيلم كوميدى» ٤٦٥- «فيلم كوميدى» ٤٦٦- «فيلم كوميدى» ٤٦٧- «فيلم كوميدى» ٤٦٨- «فيلم كوميدى» ٤٦٩- «فيلم كوميدى» ٤٧٠- «فيلم كوميدى» ٤٧١- «فيلم كوميدى» ٤٧٢- «فيلم كوميدى» ٤٧٣- «فيلم كوميدى» ٤٧٤- «فيلم كوميدى» ٤٧٥- «فيلم كوميدى» ٤٧٦- «فيلم كوميدى» ٤٧٧- «فيلم كوميدى» ٤٧٨- «فيلم كوميدى» ٤٧٩- «فيلم كوميدى» ٤٨٠- «فيلم كوميدى» ٤٨١- «فيلم كوميدى» ٤٨٢- «فيلم كوميدى» ٤٨٣- «فيلم كوميدى» ٤٨٤- «فيلم كوميدى» ٤٨٥- «فيلم كوميدى» ٤٨٦- «فيلم كوميدى» ٤٨٧- «فيلم كوميدى» ٤٨٨- «فيلم كوميدى» ٤٨٩- «فيلم كوميدى» ٤٩٠- «فيلم كوميدى» ٤٩١- «فيلم كوميدى» ٤٩٢- «فيلم كوميدى» ٤٩٣- «فيلم كوميدى» ٤٩٤- «فيلم كوميدى» ٤٩٥- «فيلم كوميدى» ٤٩٦- «فيلم كوميدى» ٤٩٧- «فيلم كوميدى» ٤٩٨- «فيلم كوميدى» ٤٩٩- «فيلم كوميدى» ٥٠٠- «فيلم كوميدى» ٥٠١- «فيلم كوميدى» ٥٠٢- «فيلم كوميدى» ٥٠٣- «فيلم كوميدى» ٥٠٤- «فيلم كوميدى» ٥٠٥- «فيلم كوميدى» ٥٠٦- «فيلم كوميدى» ٥٠٧- «فيلم كوميدى» ٥٠٨- «فيلم كوميدى» ٥٠٩- «فيلم كوميدى» ٥١٠- «فيلم كوميدى» ٥١١- «فيلم كوميدى» ٥١٢- «فيلم كوميدى» ٥١٣- «فيلم كوميدى» ٥١٤- «فيلم كوميدى» ٥١٥- «فيلم كوميدى» ٥١٦- «فيلم كوميدى» ٥١٧- «فيلم كوميدى» ٥١٨- «فيلم كوميدى» ٥١٩- «فيلم كوميدى» ٥٢٠- «فيلم كوميدى» ٥٢١- «فيلم كوميدى» ٥٢٢- «فيلم كوميدى» ٥٢٣- «فيلم كوميدى» ٥٢٤- «فيلم كوميدى» ٥٢٥- «فيلم كوميدى» ٥٢٦- «فيلم كوميدى» ٥٢٧- «فيلم كوميدى» ٥٢٨- «فيلم كوميدى» ٥٢٩- «فيلم كوميدى» ٥٣٠- «فيلم كوميدى» ٥٣١- «فيلم كوميدى» ٥٣٢- «فيلم كوميدى» ٥٣٣- «فيلم كوميدى» ٥٣٤- «فيلم كوميدى» ٥٣٥- «فيلم كوميدى» ٥٣٦- «فيلم كوميدى» ٥٣٧- «فيلم كوميدى» ٥٣٨- «فيلم كوميدى» ٥٣٩- «فيلم كوميدى» ٥٤٠- «فيلم كوميدى» ٥٤١- «فيلم كوميدى» ٥٤٢- «فيلم كوميدى» ٥٤٣- «فيلم كوميدى» ٥٤٤- «فيلم كوميدى» ٥٤٥- «فيلم كوميدى» ٥٤٦- «فيلم كوميدى» ٥٤٧- «فيلم كوميدى» ٥٤٨- «فيلم كوميدى» ٥٤٩- «فيلم كوميدى» ٥٥٠- «فيلم كوميدى» ٥٥١- «فيلم كوميدى» ٥٥٢- «فيلم كوميدى» ٥٥٣- «فيلم كوميدى» ٥٥٤- «فيلم كوميدى» ٥٥٥- «فيلم كوميدى» ٥٥٦- «فيلم كوميدى» ٥٥٧- «فيلم كوميدى» ٥٥٨- «فيلم كوميدى» ٥٥٩- «فيلم كوميدى» ٥٦٠- «فيلم كوميدى» ٥٦١- «فيلم كوميدى» ٥٦٢- «فيلم كوميدى» ٥٦٣- «فيلم كوميدى» ٥٦٤- «فيلم كوميدى» ٥٦٥- «فيلم كوميدى» ٥٦٦- «فيلم كوميدى» ٥٦٧- «فيلم كوميدى» ٥٦٨- «فيلم كوميدى» ٥٦٩- «فيلم كوميدى» ٥٧٠- «فيلم كوميدى» ٥٧١- «فيلم كوميدى» ٥٧٢- «فيلم كوميدى» ٥٧٣- «فيلم كوميدى» ٥٧٤- «فيلم كوميدى» ٥٧٥- «فيلم كوميدى» ٥٧٦- «فيلم كوميدى» ٥٧٧- «فيلم كوميدى» ٥٧٨- «فيلم كوميدى» ٥٧٩- «فيلم كوميدى» ٥٨٠- «فيلم كوميدى» ٥٨١- «فيلم كوميدى» ٥٨٢- «فيلم كوميدى» ٥٨٣- «فيلم كوميدى» ٥٨٤- «فيلم كوميدى» ٥٨٥- «فيلم كوميدى» ٥٨٦- «فيلم كوميدى» ٥٨٧- «فيلم كوميدى» ٥٨٨- «فيلم كوميدى» ٥٨٩- «فيلم كوميدى» ٥٩٠- «فيلم كوميدى»



منوعات

هل يحسم القضاء هذه المسئلة؟

اغاني عبدالوهاب وعبدالحليم وام كلثوم في الاعلانات!



\* بلبل حمدي



\* سيد مكاي



\* احمد فؤاد حسن

القاهرة - طارق الشناوي:  
من المتفق ان يلجأ احمد فؤاد حسن، باعتباره نقيباً للموسيقيين في مصر الى القضاء من اجل ايقاف ما اسماه بالاعتداء على حق الموسيقى والغناء العرب بتقديم اغانيهم عند الاعلان عن العديد من السلع الغذائية.

ويقول الموسيقار احمد فؤاد حسن: على مدى اكثر من عام تقدمت بالشكوى الى المسؤولين على اتحاد الادوية والتلفزيون وايضا ادارة الاعلانات، وقلت لهم ان هذا اسوا استقلال لتاريخنا الفني. كيف تقدم اغنية «هواه» التي لحنها عبدالوهاب وغناها عبدالحليم حافظ للاعلان عن نوع من انواع السكوت، او تتحول اغنية وطنية لام علام لتصبح اعلاناً عن صابون او ورق تواليت؟

لكن نواجه هذا الموقف؟  
ليس اساساً الا اللجوء للقضاء واقامة دعوى قضائية عاجلة اولاً لايصال هذا السيل من الاعلانات اما الدعوة الثانية فهي بتعويض مادي

امر عادي ان تجتمع حركات شاذة من عدة دول في مؤثر ما لتبحث قضايا مشتركة ولكن غير العادي ان تقدم مخرجة امريكية عن الاغراب والمعاينة النفسية والجسدية لاسرة تعذيب في لاس فيجاس اعتماداً على قصة كتبها ابيية مصرية تعيش في القاهرة.

قدمت نينا مكنس فيلمها «ملكة الناس» الذي انتج عام ١٩٩١ في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الخامس عشر فالتزجج دجلا رغم قلة عدد الذين تمكنوا من البقاء في مقاعدهم حتى انتهت الفيلم الذي يستمر عرضه نحو ٧٧ دقيقة بسبب البلاء المبالغ فيه والتعدي في ايقاع العمل.

وقال الجدل بعدما قالت مكنس في مؤتمر صحفي على الفيلم انه قائم على رواية «امرأة عند نقطة الصفر» للابنية المصرية نوال السعدوي وان بطولة الفيلم تحمل نفس اسم بطولة الرواية.

قرأت الرواية بالانجليزية واعجبتني جداً.  
احد الفلم تكرر في لاس فيجاس حول «فروبس» التي تحمل موزعة لوراي للعب في ملهى ليل وتعيش حياتها في مهنيتها وعلمها وجريها بل وزوجها الذي لا يراه ويذهب للمجمع الامريكي في حالة عاتية من

تقريب عن العروض المسرحية التي تشهدها بعض الصالات اللبنانية حيث الهومو الابداية التي رافقت المخرج اللبناني لسنوات عدة. ولكن ما يتجسد الامر في مسرحية واحدة لنبيه ابو عاصم واخرى لروان نجار تفران في يومين شيك التناكر في حين ان القصصيات مسرحية شوشو الابن (حضر على اثنين) تكرر تجربة شوشو الابن.

وبين العاصمة بيروت وضاحيا الشمالية تشهد هذه الصالات دجلا يطلق عليه النقد تنصيف س. شسمية الجمهور العريض الذي ينجح عروضا «مبتلة» غاباتها الاساسية تلك التناكر حتى ولو كان ذلك ينجح ايقاع يودي الى «تجديد» الجمهور والاداء الفقه حسب اوساط نقابة لبيات.

في رأس هذه العروض مسرحية «الاميرة والذئب» لنبينا الحسن الذي لم يكتف بالتمثيل بل وضع دارة «اداءه» لتتضمن التنايل والاراج ايضاً في عمل يخرج عن كل القواعد والاصول والخطابات المسرحية حيث لا يفرق بين المسرحية والتمثيل في كل شيء. «ضحية» المسرحية التي لا يفرق بين المسرحية والتمثيل في كل شيء.

والسحرية «الاميرة والذئب» التي تشهدها بعض الصالات اللبنانية حيث الهومو الابداية التي رافقت المخرج اللبناني لسنوات عدة. ولكن ما يتجسد الامر في مسرحية واحدة لنبيه ابو عاصم واخرى لروان نجار تفران في يومين شيك التناكر في حين ان القصصيات مسرحية شوشو الابن (حضر على اثنين) تكرر تجربة شوشو الابن.

خالد الفيصل في «الصوت والصدى»



يقدم تلفزيون دبي من خلال البرنامج الثقافي الاسبوعي «الصوت والصدى» الذي يديره خالد الفيصل في تجربته الشعرية الحبيبة واستعداد قصائده الالغنية العربية. ويستضيف البرنامج الشاعر سيف السعدي والبرنامج من تقديم طارق الشناوي، ويخرجه عتيق النوبي.

حلمي بكر يوقف تعامله مع وردة



قرر الموسيقار حلمي بكر ان يتوقف تماماً عن التعامل مع الطربة وردة، حيث ثبت له - على حد قوله - انها لا تعترف ابداً بالمخمين للكار الذين اعطوها الاحسانهم وان احاديثها دائماً ما تحمل قرا كبيرا من عدم لولاه لهم. ولها فاته ان يلحن لها اغنيات في المستقبل. وكانت وردة قد غنت لحلمي بكر العديد من الاغنيات الشاحجة واشهرها اغنية «ماريغوش».

المخرجون يتصارعون على «ايس كريم»

اكتشف المخرج عادل عوض ان المخرج صبري بشارة يقوم بتصوير فلم «ايس كريم» في فيلم الذي كتبه القاص محمد المنش قنديل. رغم ان قصة هذا الفيلم سبق له ان اتفق مع محمد المنش قنديل على تقديمها في فيلم يلعب بطولته ايمان البحر درويش. بينما اسند صبري بشارة بطولة فيلمه الى المطرب «عمرو دياب».

ولم يحدث تطور لهذا الصراع حيث لم يتقدم عادل عوض بشكوى للقائبة لانه لم يتفاد مع المؤلف رسمياً. اما صبري بشارة فلقد أكد على انه لا يعلم شيئاً عن هذه الفرصة.

ولكن عادل عوض يتساءل عن كلمة الشرف الضائعة في الحياة السينمائية.

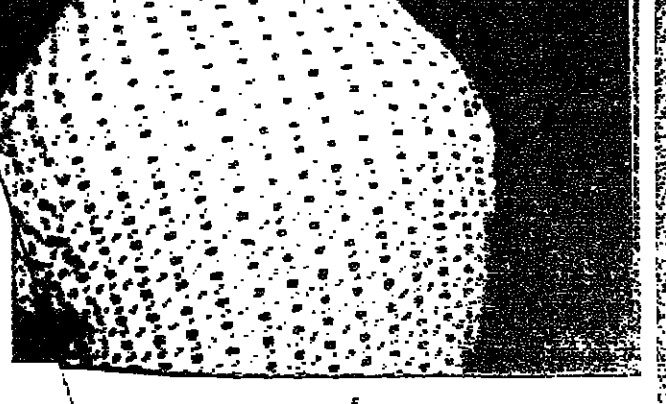
فن الجرافيك الدانماركي في معرض القاهرة

تشهد القاهرة حالياً معرضاً لفن الجرافيك «الحرف» الدانماركي تقدمه مجموعة من فنانين مرمين لفن الجرافيك بالاشتراك مع الفنان المصري محمد عبلة. يقام المعرض في ابيته القاهرة ويضم مجموعة من اعمال الجرافيك بالاساليب الفنية مختلفة منها الحرف بالحامض وطباعة خشب والحرف بالحامض مع التلوين اليدوي. يشارك في المعرض اربعة فنانين من اعضاء مرمين لفن الجرافيك القادم في مدينة اوسلاند الدانماركية هم ان كلاس وجين بور وانجريد بوك ونيلس سلوت. يضم المرمين الذي انشأه عام ١٩٧٦ نحو ٢٠٠ عضو معظمهم من الدانمارك بالإضافة الى بلاد اخرى ويعمل محمد عبلة العضو المصري الوحيد في المرمين.



سيدة القل

يمدو ان الانان لم يلقوا زوج البحر بعدد رغم تردى اوضاعهم الاقتصادية. والليل على هذا ان المزارع كاد يائز الذي استعمل بالات للثمن لصنع ثمال «سيدة القل» هذا الذي يبلغ ثمنه خمسة اضعاف وزين وجهه بالثمن واللؤلؤ لجلب انظار الزائرين. قد استطاع بالفعل تحقيق هدفه في بلدة كمين الألمانية.



ذو الرأس الجلدي

احد ستة من ذوي الرؤوس الجلدية، او السويجين يخفي في داخل كذته وهو يساق الى السمكة. بعد توقيف الستة الذين يتنصرون الى تقديم جدي ان مشاركتهم في اعمال عتف جرت اثناء الاحتفال بالبحري الاول لوفاء الملك شارل الثاني عشر.



رغد في اللؤلؤ الثالث مع احمد زكي

الفيلم الثالث الذي يجمع بين احمد زكي ورغد هو «سكالا» من تأليف عصام الشعام واخراج خيري بشارة. ويشاركها البطولة سحر راسي وحسن الاسام. وهم نفس المجموعة التي شاركت ايضا في بطولة فيلم «كابوريا». وكانت مجموعة «كابوريا» قد اتفقت على تقديم فيلم باسم «داستاكوزا» ولكنهم تراجعوا لان الاستاكوزا اقل شهرة من الكابوريا. احمد زكي ورغد يجتمعان لثالث مرة حيث انه سبق لهما القيام ببطولة فيلم الامراطور للمخرج طارق العريان. ثم «كابوريا» للمخرج خيري بشارة.

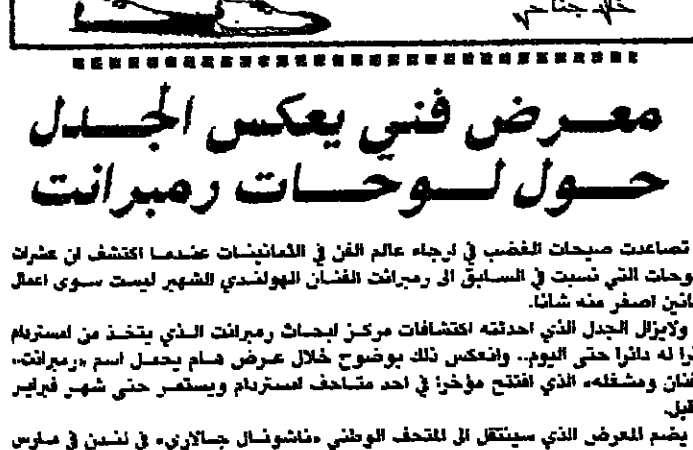
معرض كاريكاتير متميز لخالد جلمي

البحرين «البحر»  
اقام الفنان خالد جلمي مؤخراً في البحرين معرضه الثاني للصور الكاريكاتيرية. وقد احدث المعرض على لوحات عديدة وشكليات من الاعمال البلاستيكية تمثل شخصيات ووجوهاً غريبة، وغالب اللوحات هي في جوهرها لمخاطبات اجتماعية نقدية. ذات تفاصيل دقيقة وفكاهية. واصر خالد على انشاء في المعرض الثاني لخالد جلمي اغتسل بلاستيكية البارزة لوجوده شبه في غاية الغرابة والتشخص والبروز. والفنان الجلمي ينفذ وجوده الى درجة التارة الشككة حولها. وهذه الوجوه هي لوحات ملونة ومعمرة كذلك، لم يمس تغير الفكر من الافكار والمعاني والتماثلات.



صور الفيلم الكامل في لاس فيجاس

وقالت مكنس «مجنون» للفيلم الكامل في لاس فيجاس. وقالت مكنس «مجنون» للفيلم الكامل في لاس فيجاس. وقالت مكنس «مجنون» للفيلم الكامل في لاس فيجاس.



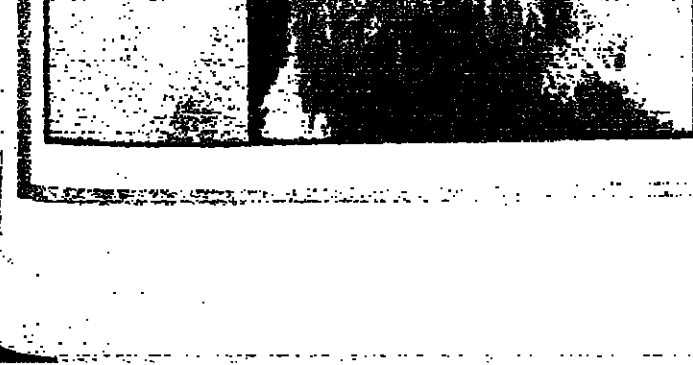
معرض فني يعكس الجدل حول لوحات رمبرانت

تصاعدت صحبات الغضب في ارجاء عالم الفن في الممانشات عندما اكتشف ان عشرات اللوحات التي نسبت في السابق الى رمبرانت الفنان الهولندي الشهير ليست سوى اعمال فنانين اصغر منه شأنًا.



هذا الفن المثير ما هي دلالاته

الفن البصري له استخداماته في الحياة



ملكة الناس رحلة وعرة في ظلام الاغتراب

فيلم تجريبي عن قصة لنوال السعدوي يعري المجتمع الامريكي



عروض مسرحية جديدة في بيروت

تقيب عنها المهرم الابداية القديمة



نافذة

د. محمود شاهين، دمشق:  
يعتبر الفن المصري «أوب - آرت» او «فن خداع البصر» كما يطلق عليه: يعتبر هذا الفن من الفنون الحديثة التي ولدت وتطورت وتشعب استخداماتها في عصرنا الحالي. ويمتد هذا الفن الى عائلة الفن الحركي المجرد. وله علاقة مباشرة بالعين. وتأثيره يأتي من الاحساس الفوري وليس من التفكير الادراكي للكلية.

ويذهب البعض للتأكيد على ان الاسباب التي انت الى ذبوع شعبية الفن البصري «أوب - آرت» تعود الى الحقيقة ان ابيد من تائهوه الفوري على العين. فهو مثل الفن الحركي الذي يلتقي وايه احبائنا. وينبع من صميم العصر التكنولوجي المتزايد القروض والذي تعيشه الآن. انه ليس بمحض الصدفة. مثلاً ان يكشف احد الفنانين المصريين «ان عالمنا كان يعكف على وضع معادلة معقدة في مخترعه. قد خرج بنفس الخطوط التي كان هذا الفنان المصري قد رسمها من قبل».

والحقيقة ان للفن البصري علاقة وثيقة بالتكنولوجيا ومعطياتها الحديثة في مجال الفيزياء والكيمياء والمواد اللينة وغير ذلك من الأدوات والمواد التي تستخدم في تنفيذها. اما اهم سمات هذا الفن، فتتخلص بأنه يحتاج الى عمليات حيوية محكة في الشكل واللون والحركة. كما انه يعتمد على علاقة الابيض بالاسود والتضاد اللوني الخاد وتدرجاته.

بمعنى آخر، هو لعبة لونية شكلية متحركة ومرونة. تتوجه للعين مباشرة. فتتصديعها. وقد استخدم الفن البصري كوسيلة وذلك للتعبير على جوانب عديدة من خدمات العصر الذي نعيشه بعض الاشكال والاشياء في الواقع. والتعبير التمثيلي لذلك شبه على التراكبات الالوية والسريعة للانسان. وقد شغلت استخدامات الفن البصري في عصرنا استخدامات الفن التكنولوجي. فاصبح يستخدم في الاعمال والاعلان والتجوية والاعمال التعليمية والصناعية وفي الاعمال التعليمية والصناعية وفي الاعمال التعليمية والصناعية. كما استفاد من الحرف «الغرافيك» من بعض معطياته. فقام بسحب بعض العيون وصياغ الشخص.

والفن البصري، وجد اسماً لخدمة الصناعة والترويج لها. وقد بدأ بتأثير وجوده القوي خلال الستينات في أمريكا وأوروبا. كواحد من الفئات الفن لتعاصر. ثم ما لبث ان تراجع ليتحول الى مجرد عنصر تزييني تابع للفنون التي أخذ منها ونشأ عليها.















# الحام ١٩٩٢:

## هل يشهد العمال الاسلحة النووية

لا شك ان اهم احداث العام ١٩٩١ الفات، هو الاعلان الرسمي عن وفاة عملاق عالمي السمع والبصر... ولا ينبغي ايضا، ان ما تحمله بقايا الاتحاد السوفييتي من اسلحة نووية وتكنولوجيا متقدمة هي محور اهتمام العالم حتى الان، فما زال السؤال عن مصير هذه التكنولوجيا والاسلحة قائما..

بقلم: احمد العربي



بوتين

الاعلام الغربية السوفياتية

وان تصبح مناطق خالية من الاسلحة... وكان بطل الحام ١٩٩٢ من كازاخستان، الذي كان رئيسا لوزناتيف، الذي كان يعمل في مصنع الحديد في كازاخستان. وكان بطل الحام ١٩٩٢ من كازاخستان، الذي كان رئيسا لوزناتيف، الذي كان يعمل في مصنع الحديد في كازاخستان. وكان بطل الحام ١٩٩٢ من كازاخستان، الذي كان رئيسا لوزناتيف، الذي كان يعمل في مصنع الحديد في كازاخستان.

وان تصبح مناطق خالية من الاسلحة... وكان بطل الحام ١٩٩٢ من كازاخستان، الذي كان رئيسا لوزناتيف، الذي كان يعمل في مصنع الحديد في كازاخستان. وكان بطل الحام ١٩٩٢ من كازاخستان، الذي كان رئيسا لوزناتيف، الذي كان يعمل في مصنع الحديد في كازاخستان.

فرض التنازل عن اميرتوية مشهورة... حصلت بها اميرتوية وجنودها القوي.

اسرائيل وروسيا الجديدة

بمقتضى الاتفاق... حصلت بها اميرتوية وجنودها القوي.

بمقتضى الاتفاق... حصلت بها اميرتوية وجنودها القوي.

بمقتضى الاتفاق... حصلت بها اميرتوية وجنودها القوي.

بمقتضى الاتفاق... حصلت بها اميرتوية وجنودها القوي.

# الحام ١٩٩٢:



بوتين

الاعلام الغربية السوفياتية

وان تصبح مناطق خالية من الاسلحة... وكان بطل الحام ١٩٩٢ من كازاخستان، الذي كان رئيسا لوزناتيف، الذي كان يعمل في مصنع الحديد في كازاخستان.

موتف فيها وسوقا عن افعال ١٩٩٢... حصلت بها اميرتوية وجنودها القوي.

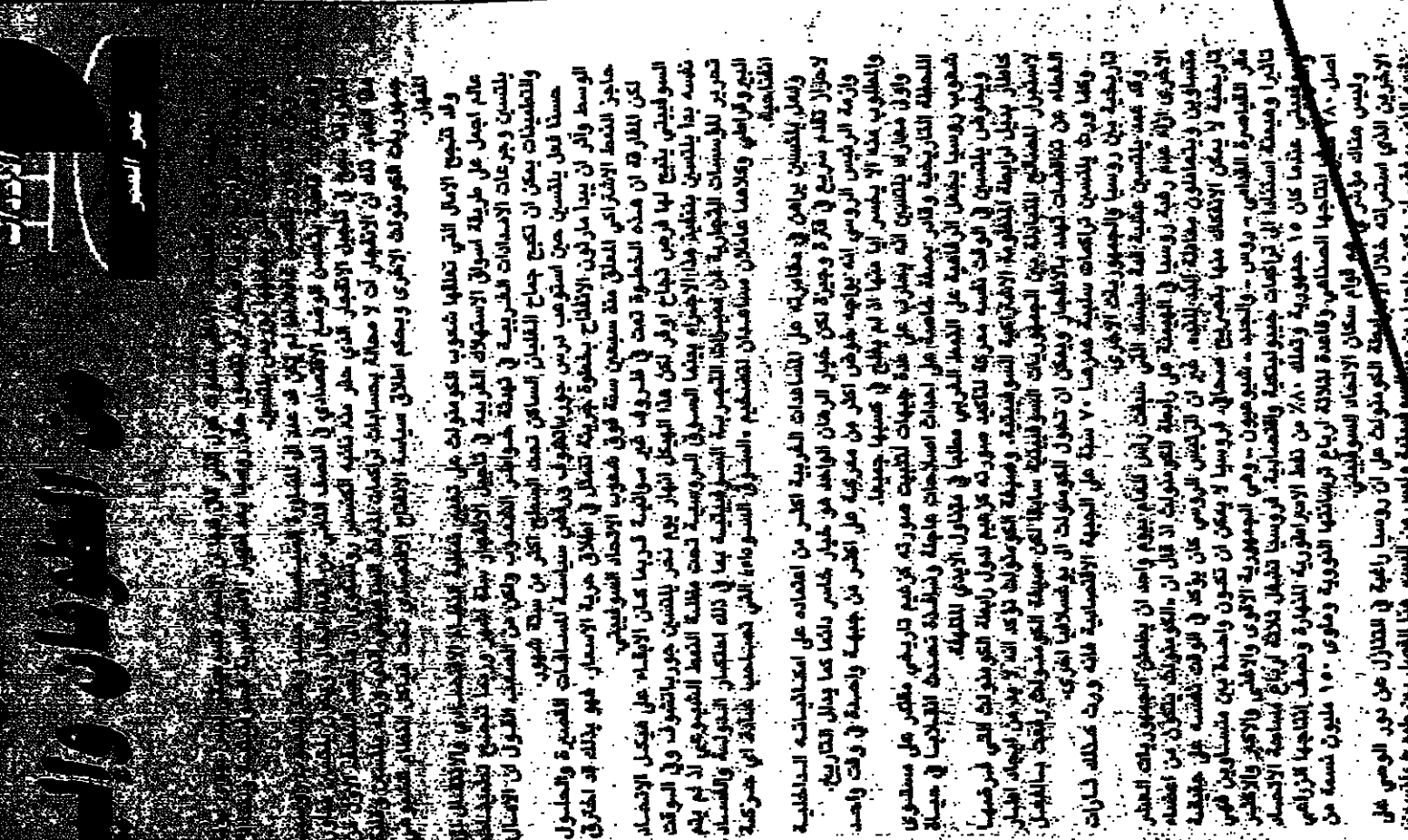
بمقتضى الاتفاق... حصلت بها اميرتوية وجنودها القوي.

بمقتضى الاتفاق... حصلت بها اميرتوية وجنودها القوي.

بمقتضى الاتفاق... حصلت بها اميرتوية وجنودها القوي.

بمقتضى الاتفاق... حصلت بها اميرتوية وجنودها القوي.

# الحام ١٩٩٢:



بوتين

الاعلام الغربية السوفياتية

وان تصبح مناطق خالية من الاسلحة... وكان بطل الحام ١٩٩٢ من كازاخستان، الذي كان رئيسا لوزناتيف، الذي كان يعمل في مصنع الحديد في كازاخستان.

موتف فيها وسوقا عن افعال ١٩٩٢... حصلت بها اميرتوية وجنودها القوي.

بمقتضى الاتفاق... حصلت بها اميرتوية وجنودها القوي.

بمقتضى الاتفاق... حصلت بها اميرتوية وجنودها القوي.

بمقتضى الاتفاق... حصلت بها اميرتوية وجنودها القوي.

بمقتضى الاتفاق... حصلت بها اميرتوية وجنودها القوي.











[illegible][illegible]

الثالث: قول الله تعالى: "وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَشِيرَةٌ" (المائدة: ١٠٦).  
 الإجماع على هذه الآية، والبرهان على ذلك، أن قوله تعالى: "وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَشِيرَةٌ" (المائدة: ١٠٦) يدل على أن المؤمنين والمؤمنات بعضهم لبعض عشيرة، وهذا هو المعنى الذي تضمنه قوله تعالى: "وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَشِيرَةٌ" (المائدة: ١٠٦).  
 الإجماع على هذه الآية، والبرهان على ذلك، أن قوله تعالى: "وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَشِيرَةٌ" (المائدة: ١٠٦) يدل على أن المؤمنين والمؤمنات بعضهم لبعض عشيرة، وهذا هو المعنى الذي تضمنه قوله تعالى: "وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَشِيرَةٌ" (المائدة: ١٠٦).  
 الإجماع على هذه الآية، والبرهان على ذلك، أن قوله تعالى: "وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَشِيرَةٌ" (المائدة: ١٠٦) يدل على أن المؤمنين والمؤمنات بعضهم لبعض عشيرة، وهذا هو المعنى الذي تضمنه قوله تعالى: "وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَشِيرَةٌ" (المائدة: ١٠٦).

المواطن الأمريكي المأموقة إلى وضع المصلحة الإيجابية والابتكارية في المجتمع الأمريكي. ولقد تم التخلي عن هذه هيكلية التفكير في أحداث الستينيات، وهذه هي نقطة انطلاق التفكير في التغيير. وكان هناك ثلاثة أشخاص الذين لعبوا دوراً مهماً في هذا التغيير: جيمس بيكون، الذي كان من المؤسسين الرئيسيين للحركة، وروبرت كينيدي، الذي كان من المؤسسين الرئيسيين للحركة، ومارتن لوتر كينغ، الذي كان من المؤسسين الرئيسيين للحركة. وكان هؤلاء الثلاثة هم الذين لعبوا دوراً مهماً في التغيير. وكان هؤلاء الثلاثة هم الذين لعبوا دوراً مهماً في التغيير.

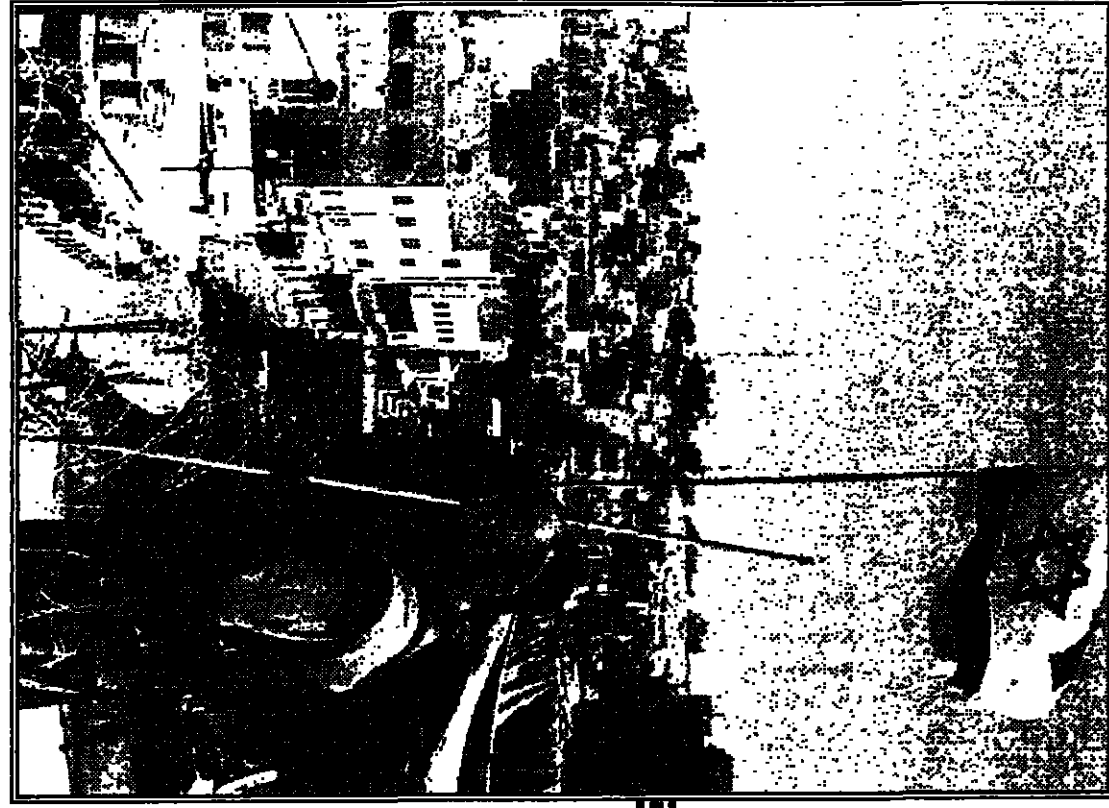
التي تم خلال المؤتمر الثالث العالمي  
في الفترة من ١٢ إلى ١٤ كانون الأول ١٩٨٤  
وتم الاتفاقية الاقتصادية الجديدة  
بعد أن جرت الجوانب الرئيسية من علاقات  
جديد مع الاتحاد السوفياتي. عقدت القمة مشتركة  
والتعاون مع الاتحاد السوفياتي في  
المنع الوطني.

تحالف الشيوعيين الوطنية الإدارية  
والعسكرية

١٤ كانون الأول ١٩٨٤ - ١٢ كانون الأول ١٩٨٤

[illegible]

الاحتلال الإسرائيلي



## المستوطنات الأثرائية

[illegible]

وقد يرى كثير من الباحثين الجوازية، ووجهة نظر بعضهم في البحث المعرفي - تجزئي وغير تجزئية - أن كلمة (فصل) لا تعني التقسيم والتقسيم إنما هي فصل (الفرق) بين شيئين أو أكثر. ومن هنا فالعلماء الذين يرون أن الفصل ليس هو التقسيم إنما يقصدون بذلك أن الفصل ليس هو التقسيم وإنما هو فصل الشيء عن غيره. وفي هذا الصدد يقولون إن الفصل ليس هو التقسيم وإنما هو فصل الشيء عن غيره. وفي هذا الصدد يقولون إن الفصل ليس هو التقسيم وإنما هو فصل الشيء عن غيره.

والخلاصة التي أتت بالإشارة إلى الفرق، - أي الفصل، - هو ما وصفناه سابقاً - فالفصل هو

تصويت  
وعليه  
خلافته.  
سبطينيين

أقبل

[illegible][illegible]

بِسَبَبِ الْخَلَاةِ حَوْلَ الشَّوْطِيَةِ  
كَيْفِيَّةِ يَسْرِ الْأَطْلَاحَةِ

في أوائل ١٩٩١ - طبقا لما يروييه أرمين ماير - وكان أن ذاك من كبار موظفي الخارجية الأميركية قبل تعيينه سفيراً في الأردن - كانت مطالعة سارة لاصداقاه العرب بوزارة الخارجية أن تصلهم من البيت الأبيض الفأدة تقول «إن تصويت ٩٠ في المائة من اليهود لصالح كيني لا يعني أنه أصبح في جيبيهم» وعليه فإن الرئيس الجديد يطلب من موظفي الخارجية أن يزدودوا بأفكار خلاقة. فافترحت الخارجية بذل محاولة أخرى لحل مشكلة اللاجئين الفلسطينيين بالصفقة الغربية وقطاع غزة.

الاتحاد الثلاثي العربي يثير فزع إسرائيل  
تغييرات الحكومة ومع ذلك استمر  
النشاط النقوي الإسرائيلي

[illegible][illegible]

وقد دعا الى ان تكون من عتيدى يومنا  
مجان، باستغلالنا في قراره ان يترك  
مركز اوسلر، لينتقل الى منطقة كحول في  
السياسة الخارجية، اوجبة على اوسلر  
- و بغير اليأس - كانا لن اذ نصف  
عزى كعبدى كان كانا لن اذ نصف  
البريد كعبدى كان كانا لن اذ نصف  
مشكورين على الوراثة المنددة، ولكن الواقع  
في نصف اوسلر كان امرا اكثر افسية  
بالسياسة...<sup>1</sup>

١٩٦٩

[illegible]

الحياة

THE  
 SAMSON  
 OPTION  
 SEYMOUR M.  
 HERSH

تأليف : سمير هيرش ترجمة : هادي كمال

هذه الكتب

٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦  
 ٥٢٧  
 ٥٢٨  
 ٥٢٩  
 ٥٣٠  
 ٥٣١  
 ٥٣٢  
 ٥٣٣  
 ٥٣٤  
 ٥٣٥  
 ٥٣٦  
 ٥٣٧  
 ٥٣٨  
 ٥٣٩  
 ٥٤٠  
 ٥٤١  
 ٥٤٢  
 ٥٤٣  
 ٥٤٤  
 ٥٤٥  
 ٥٤٦  
 ٥٤٧  
 ٥٤٨  
 ٥٤٩  
 ٥٥٠  
 ٥٥١  
 ٥٥٢  
 ٥٥٣  
 ٥٥٤  
 ٥٥٥  
 ٥٥٦  
 ٥٥٧  
 ٥٥٨  
 ٥٥٩  
 ٥٦٠  
 ٥٦١  
 ٥٦٢  
 ٥٦٣  
 ٥٦٤  
 ٥٦٥  
 ٥٦٦  
 ٥٦٧  
 ٥٦٨  
 ٥٦٩  
 ٥٧٠  
 ٥٧١  
 ٥٧٢  
 ٥٧٣  
 ٥٧٤  
 ٥٧٥  
 ٥٧٦  
 ٥٧٧  
 ٥٧٨  
 ٥٧٩  
 ٥٨٠  
 ٥٨١  
 ٥٨٢  
 ٥٨٣  
 ٥٨٤  
 ٥٨٥  
 ٥٨٦  
 ٥٨٧  
 ٥٨٨  
 ٥٨٩  
 ٥٩٠  
 ٥٩١  
 ٥٩٢  
 ٥٩٣

ولقد سجدوا له هذير في  
شبهات قس عام 1947  
وخرج من جمعية

[illegible]







## نادي

## الاطفال



## العقل البشري

لقد خص الله سبحانه وتعالى الإنسان بالعقل، وهذا العقل ميز الإنسان على بقية المخلوقات، ولقد استطاع العقل البشري أن يتدبر، ويخترع ما جعله قويا، قادرا على درء وابعاد المخاطر عن نفسه، في مواجهة من هو اقوى منه، من بقية المخلوقات، كما جعله ذلك العقل قادرا على الحصول على قوته وغذائه، بصيد الحيوانات الاقوى والاسرع منه.

ولقد كان ابناء قبائل الاسكيمو من سكان جرينلاند في قديم الزمان، قبل تطور الصناعة، يصنعون فخاخا لصيد الثعالب والذئبة وغيرها، بطرق بدائية، ولكن باستعمال العقل البشري



## • قرات لك •

## الصبي الذي تفوق على استاذة

(الحلقة الثانية)

عرفنا، يا اصدقائي كيف كانت نشأة زرياب، وكيف استطاع ان يستفيد من الفرص التي اتحت له من معارف موسيقية وادبية خاصة من اسحاق الموصلي وابراهيم بن المهدي الموصلي، وايضا من كل المناهل الاخرى، ولقد كان حريصا على العلم وعاشقا للمعرفة، وكانت الفرصة الكبرى التي ادت الى بزوغ نجم زرياب وسطوعه، عندما قدمه استاذة اسحاق الموصلي اسمه للخليفة هارون الرشيد، وعندما حادثه الخليفة اكتشف فيه شيئا جديدا، اكتشف فيه ثقلته بنفسه، وادراكه للعديد من المعارف، وعندما سمح له الخليفة بأن يغني، اندفع وأنشده قائلا:

يا ايها الملك الميمون طائرته هارون راح اليك الناس وابتكروا،  
وبلغ من اعجاب الرشيد به انه كاد يبطش باسحاق الموصلي لانه كتم خبر زرياب عنه، وكان ذلك سببا في حقد الموصلي على زرياب، فقد اغضبه ان تلميذه اخرجته امام الخليفة، كما ان الاستاذ ندم اشد الندم على انه اصطحب التلميذ الى الخليفة.

ودبر اسحاق الموصلي امرا خبيثا لتلميذه زرياب، ولكنه احتار ماذا يفعل في ذلك الذي اخرجته وقلل من قدره امام الخليفة هارون الرشيد!

وبالفعل يا اصدقائي استدعى اسحاق الموصلي زرياب، وابنه وويحه عل يانه كان سببا في اراحته امام هارون الرشيد، وقال له:

الآن لا فائدة ايها الفتى، فقد امتلأ قلبي حقا عليك، فامامك طريقين لا ثالث لهما، اما ان تترك البلاد الى مكان لا اسمع عنك فيه خيرا، وساساعدك على مصاريق رحيلك واما ان تبقى هنا في بغداد، ولكني احذرك مما ساحكيه ضدك من مؤامرات، وقد اسعى ايضا لقتلك.

لم يكن امام زرياب الا الخوف، فهو يعلم سطوة الموصلي ومدى بطشه وحقه، ولم يبق امامه الا ان يرحل ويترك بغداد، بل ويترك اي ارض يسيطر عليها العباسيون

والتي استقل ملوكها الاغالية عن الدولة العباسية.

وبدا زرياب رحلته سرا من بغداد، مارا بالشام ومصر، فاجتاز الصحاري ومر بالبلدان، ولا قي هو وزوجته واولاده الصغار الوانا من المصاعب والمشاق، حتى وصل اخيرا الى مدينة القيروان.

في ذلك الوقت ارسل الخليفة هارون الرشيد الموصلي يطلب منه ان يحضر الفتى زرياب ليسمعه مرة ثانية.

فماذا كان جواب اسحاق الموصلي على هارون الرشيد؟

هذا ما سنحكيه لكم في الحلقة المقبلة.. فاني اللقاء يا اصدقاء.

## • حقائق وطلائع •



الذي ميزهم الله به. كانوا يصنعون الفخ بوضع الصخور الثلجية بطريقة فيها توازن متقن، ثم يضعون قطعة من اللحم او السمك في الداخل، ويمجرد اقتراب الثعلب او الدب او غيره من الحيوانات من قطعة اللحم يختل توازن الصخور الثلجية، فتتهار فوقه، عندئذ يسرع الصيادون بالامساك به، وذبحه واكل لحمه وبيع فرائه.



## • لهواة الرسم والتلوين •

اصداؤنا هواة الرسم والتلوين عليكم اختيار لون واحد، وتلوين المساحات التي فيها ثلاث نقاط فقط، وطبعاً مع مراعاة الحرص على عدم تلوين مساحات فيها اكثر من ثلاث نقاط.

عندئذ سوف تعرفون ماذا يحاول هذا الصياد ان يصطاد.

وبعد ذلك يمكنكم الاحتفاظ باللوحة ضمن مجموعتكم.

## برامج التلفزيون

## تلفزيون دبي

٢٠٠٠ القرآن الكريم، ٢٠١٥ الحديث الديني اليومي، ٢٠٣٥ الرسوم المتحركة، ٣٠٠٠ برنامج زهور القند، ٤٠١٠ المحلة الرياضية، ٥٠٠٥ الفيلم العربي - الست الناطرة بطولة/ سعاد حسني - شكوي سرحان - عماد حمدي، ٦٠٤٥ قاموس المساء، ٦٠٥٥ حقائق خفية، ٧٠٣٠ الاخبار بالصورة الاولى، ٧٠٥٠ برنامج مجلس التلفزيون، ٩٠٠٠ المسلسل العربي - امرأة وثلاث وجوه، ١٠٠٣٥ برنامج انقسامات، ١٠٠٥٠ برنامج صوت وصدى، ١١٠٣٠ روائع القصص - الجزء الاول من يتسوس صناعة بطل بطولة - فيليب بورسوس - هلين ميري، ١٢٣٥ القرآن الكريم، ١٢٤٠ السلام الوطني.

## تلفزيون ابوظبي

٧٠٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني، ٧٠٤٥ الانتقال في بث حي ومباشر الى منطقة المقام بمدينة العين لنقل سباق الهجن العربية الاصيلة.. ١٠٠٠٠ فترة الاطفاسل وتنضم: ١ - رسوم متحركة، ٢ - مسلسل/ بيرين، ٣ - برنامج/ افق يا سمس، ١١٠١٧ الفيلم الثقافي/ العالم الطبيعي، ١١٠٤٥ الفترة الدينية وتنضم: ١ - برنامج/ المساجد وبورها في الاسلام، ٢ - القرآن الكريم، ١٢٣٠ الانتقال الى مسجد سيف الرميدي بمدينة العين لنقل شعائر صلاة الجمعة، ١١٠١٠ الفيلم الثقافي/ عالم البحار، ١٢٣٠ المسلسل العربي/ اوراق الخريف، ٢٠٥٠ البرنامج المحلي النوع/ اليوم جمعة، ٦٠٠٠ المسلسل الخليجي/ للحياة بقية، ٧٠٠٠ برنامج/ شعراء القبائل، ٧٠٥٥ المسلسل العربي/ الهجرة الى الوطن، ٩٠٤٥ برنامج/ عالم الاعمال، ١١٠١٥ الفيلم الوثائقي/ شخصيات عالمية، ١١٠٤٥ المسلسل التاريخي/ شاهد مصر.

## الفترة الاخبارية:

٢٠٣٠ نشرة الاخبار الاولى ٩٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية والتقرير الرياضي ١٢٠٥ نشرة الاخبار الثالثة والاخرة.

## البرنامج الثاني

٢٠٤٥ بث مباشر من ميدان السباق بالعين لسباق الهجن العربية الاصيلة، ٥٠٠٠ بث مباشر من سلطنة عمان لمباراة كرة القدم.. بين فريقين: نادي الشباب الاماراتي ونادي الجواهر الكويتي ضمن بطولة اندية مجلس التعاون ابطال الدوري، ٦٠٥٠ تسجيل لمباراة كرة القدم بين فريقين نادي الوحدة ونادي الشارقة ضمن مباريات الدوري العام، ٨٠٥٥ نشرة الاخبار بالفرنسية، ٨٠٤٠ المسلسل الاجني/ ثيون رايد، ٩٠٤٥ سي. ان. ان، ١٠٠٠٠ المسلسل الاجني ميري براون، ١٠٣٠ نشرة الاخبار بالانجليزية، ١١٠٥٠ من سلسلة افلام الغموض، ١٢٠١٥ سي. ان. ان، ١٢٣٠ السلام الوطني.

## تلفزيون الشارقة

الخدمات الخاصة، ٢٠٠٠ السلام الوطني والقرآن الكريم، ٢٠٥٠ حديث الجمعة الديني، ٢٠٢١ برنامج اجني مبدع للادوية، ٣٠٠٠ البرنامج الاخباري/ اصدقاء على الاحداث، ٣٠٢٩ اذان الفجر، ٣٠٣٩ المسلسل الاجني/ العمودي/ يا له من بلد، ٣٠٥٥ اسراحة المحطة، ٤٠٠١ القرآن الكريم، ٤٠١١ خطبة الجمعة، ٤٠٥٢ عرض برنامج المساء والسهرة، ٤٠٥٢ الرسوم المتحركة/ كالميمو، ٥٠٠٨ مسلسل الفراش ايل والذهب، ٥٠٤٢ مسلسل الاطفال/ حكايات العم قنديل، ٥٠٤٩ اذان المغرب، ٦٠٣٠ اخر الاخبار، ٦٠٣٢ مفكرة المساء، ٦٠٤٧ البرنامج الثقافي/ الحضارة الاسلامية في اسبانيا، ٧٠١٩ العشاء، ٧٠٣٠ اخر الاخبار، ٧٠٣٧ المسلسل العربي/ طبع الابد، ٨٠٣٠ الاخبار، ٩٠٠١ البرنامج المحلي/ انت والتلفزيون، ٩٠٣٣ البرنامج الاسبوعي/ ملف الاخبار، ١٠٠٠٣ عرض برنامج القند، ١٠٠٥٥ السهرة مع المسلسل التاريخي/ تحت ظلال السيوف، ١١٠٥٦ اخر الاخبار، ١٢٠٠٦ اقبال ديني، ١٢٠١٢ الختام بالسلام الوطني.

## انت والتلفزيون بالشارقة

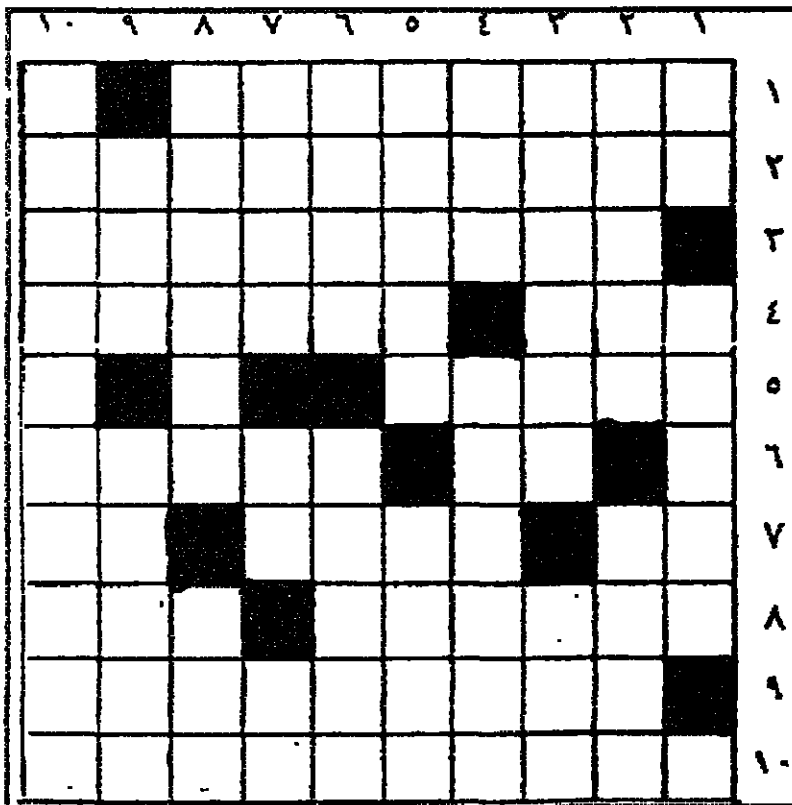
مشاهدو تلفزيون الشارقة يلتقون في التاسعة من مساء اليوم مع حلقة جديدة من برنامج انت والتلفزيون وحلقة الليلة ستظهر بشكل جديد فنيا وموضوعيا، وخصصت عليه فترات جديدة فقرة افلام تحت الرقابة، وفقرة اخرى وهي فقرة افلام الاسبوع الذي يعرضه نادي السينما بالبرك الثقافي بالشارقة، اضافة الى فترات البرنامج الثابتة.

البرنامج من اعداد وتقديم جميل الرفاعي واخراج غازي بركة جي.

## ★ ابراج الحظ ★

يو الحظ: ٢١ مارس - ٢٠ ابريل:  
خير سائر على الطريق، فلا داع لاستعجال الامور.  
يو القدر: ٢١ ابريل - ٢٠ مايو  
سحابة عابرة سرعان ما تمر في اجواء العمل، فلا داع للقلق.  
يو الحزن: ٢١ مايو - ٢٠ يونيو:  
قضاء فترة من الرحلة افضل من الامعان في التفكير.  
يو السرطان: ٢١ يونيو - ٢٠ يوليو:  
لا شيء افضل من التسامح لماذا لا ترمي سدولا على الاعانتات.  
يو الاسد: ٢١ يوليو - ٢٠ اغسطس:  
الشراف يمكن الحد منه بمراجعة بسيطة ومن ثم تنظيم الامور.  
يو العذراء: ٢١ اغسطس - ٢٣ سبتمبر:  
التيقن في القيل والقال لا يفيد لهم التوجه نحو الهدف مباشرة.  
يو الميزان: ٢٤ سبتمبر - ٢٣ اكتوبر:  
الانتظار خير من العجلة، اذ متى كان في العجلة غير الضامة؟  
يو القرب: ٢٤ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر:  
عليك بالتأكد تماما مما يتقله اليك الآخرون قبل ان تصدر احكاما.  
يو القوس: ٢٣ نوفمبر - ٢١ ديسمبر:  
تفاهات على صعيد العمل تقتضي بالتفاهم.  
يو الجدي: ٢٢ ديسمبر - ٢٣ يناير:  
لا بد من التثمن عن ساعد الهمة بدل الاسترخاء الذي في غير محله.  
يو الحمل: ٢٤ يناير - ١٨ فبراير:  
رايك في محله تماما فيما يخص شؤون العمل لا داع للفتش.  
يو الموهبة: ١٩ فبراير - ٢٠ مارس:  
مساعدة الولد في دراستهم افضل من ترك ذلك لهم وحدهم.

## الكلمات المتقاطعة



- الفتيا:
- ١- ولاية امريكية.
  - ٢- دولة اوروببية (م).
  - ٣- ولاية امريكية.
  - ٤- تكمل - من السلطانات.
  - ٥- عائلتها.
  - ٦- ثلثا داء - في العين.
  - ٧- نهض فجأة - من انواع اللحوم - جدما في شاء.
  - ٨- ولاية امريكية - انتقد ولاد.
  - ٩- دولة امريكية.
  - ١٠- ولاية امريكية (م).

## عموديا:

- ١- الروح عند قدماء المصريين - حصل عليها.
- ٢- اعادته من جديد - يوكل (م).
- ٣- من الغناء الشعبي (م) - ملة.
- ٤- زمن - اعانيه (م).
- ٥- خانقا - نطقت (م).
- ٦- سيارة فرنسية (م) - حيوان صحراوي.
- ٧- الوم (مبغثرة) - للتقني - للتفسير.
- ٨- اثبت عليهم التهمة - المس.
- ٩- خاصتنا - نظام.
- ١٠- مؤسسة رياضية دبوية.

حل  
المسابقة  
السابقة

## كلمة السر

احرف الكلمات المدرجة ادناه موزعة داخل مربعات هذه الشبكة، يجب ايجادها وشطبها في جميع الاتجاهات. علما بان الحرف لا يستعمل سوى مرة واحدة فقط. وفي النهاية تبقى لديك كلمة السر المألوفة من خمسة احرف فقط وتعني اسم دولة عربية اوسطية.

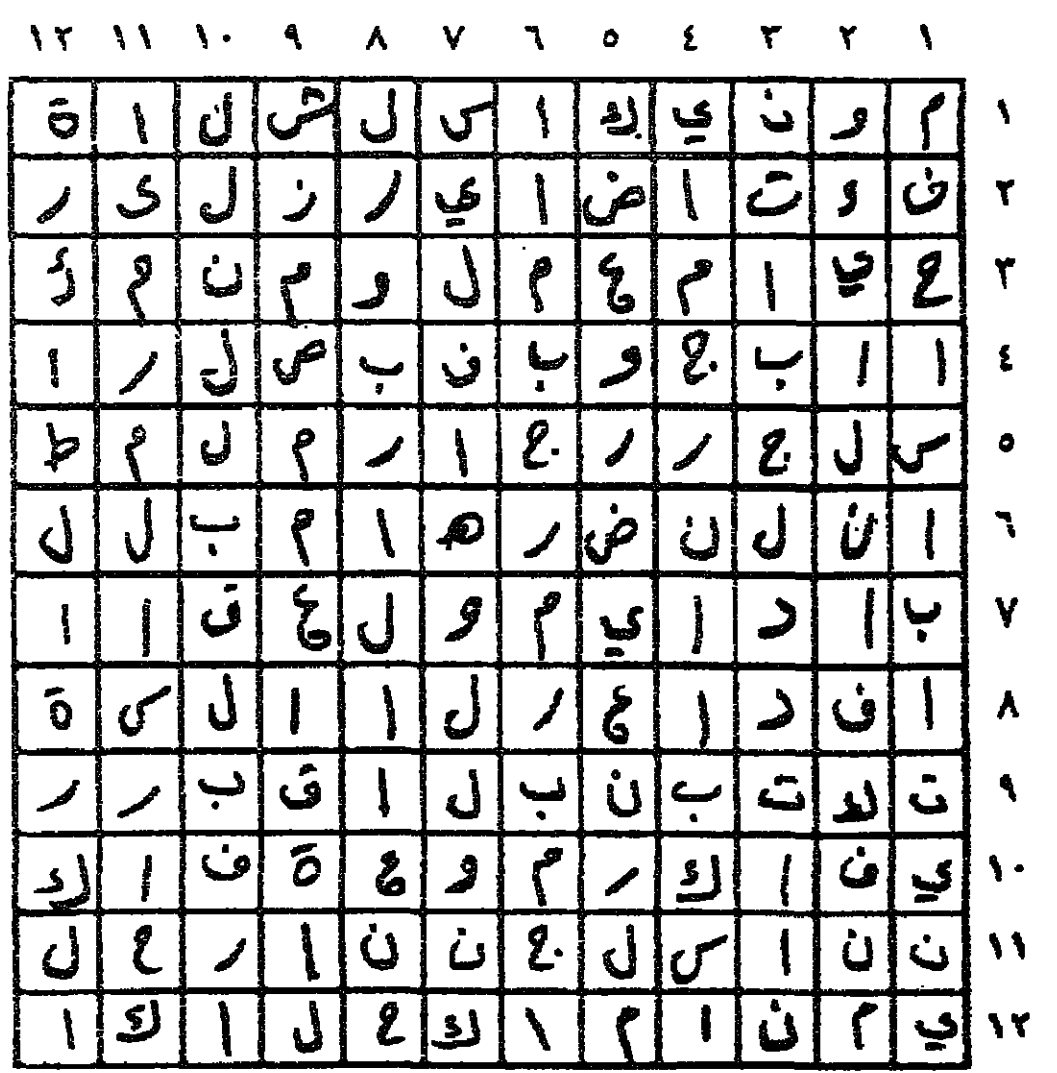
للمباريات - كرة المضرب - الكرة الطائرة - السابون - لم -

لللاعب - الحكام - حارس المرمى - قلب - الهجوم - قف - عن

- فوز - نصر - مونيكاشس - ساباتيبي - ادريج - مانكرو -

كاس - فن - نجاح - رياضات - عمل - امل - داف - رجاء -

في.



## كلمة السر في الحلقة السابقة: الامارات







۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱











# الرياضة

ملحق يومي تصدره مؤسسة «البيان»

## حمدان بن راشد يشهد سباق الهجن العربية الاصيلية بنجد الشب



سمو الشيخ حمدان بن راشد يتابع السباق الذي اقيم أمس

كتب - وليد العارضة:  
تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي شهد سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم وزير المالية والصناعة، سباق الهجن العربية الاصيلية الذي اقيم صباح امس الخميس على ميدان السباق بمنطقة ند الشبا.

وشهد السباق الذي جرى على ثمانية اشواط مسافة كل شوط سبعة كيلومترات للواء الشيخ احمد بن مكتوم آل مكتوم والواء الشيخ المبر بن مكتوم آل مكتوم وعدد من الشيخوخ وجمهور من المواطنين وابناء القبائل العربية ومحبي هذه الرياضة العربية الاصيلية وكانت المراكز الاولى للسباق وهو خاص بالثنايا وابكار وجعدان على النحو التالي:  
١ - شديدة ابكاره لصاحب السمو رئيس الدولة ١٣ دقيقة و ٩ ثوان  
٢ - شاهين جعدان للشيخ نهيان بن حمدان بن محمد آل نهيان ١٣ دقيقة و ١٨ ثانية  
وقد وزعت على الفائزين جوائز نقدية قيمة.

### مكم دائما

#### عليكم بالتواطين

قبل ايام التفت باحد كبار المسؤولين - لا ناع اخر اسمه - لكة احد صناع الاعلام الرياضي بالدولة.. وعندما تحدثت شخصية كبيرة بهذا الوزن.. وهو بالاشياء ما زال يعمل بماله وجهه وفكره من اجل الرياضة الاماراتية.. ويشوق منسبا رياضيا مهما ليس في القطاع الاهل (الاشدية).. طالب مني وهي توصية بلما يريدها.. وقطعت له على قلمي ما سمعته من قوله فكانت كلماته كالقرب عندما فطرت ان الجرح الذي اصحنا عنه.. وتنادي يوميا بالبحث عن حلول ان اقول بصراحة لم تكن لدى اي اجابة شافية استطعت ان اقول بها في هذا السؤل الرياضي الكبير.. وترتفع بكامل الحسب الذي دار بيننا من الهاتف وسالني.. لماذا تغيب الصحوة الوطنية عن مجال الصحافة الرياضية؟ ولماذا نحن بالذات؟ وغربنا مستوى صحافتهم قبل منا ولديهم العدد الكبير والناس الذين يعملون في هذا المجال ونحن لندينا لفل من اصابع اليد المودعة.

وطالب مني ثقل هذه الرغبة الصافية مع التركيز على التواطين وخاصة في مجال الاعلام الرياضي.. فهدا القطاع يرتبط بشريحة كبيرة في المجتمع وتعد المشاركات والتجمعات سواء كانت في الامارات او في اي قطر من اقطار الوطن العربي.. وعندما تجد كواليتا تقوم بتغطيتها فبان لك معنى انطباعا مشرقا لكافة مؤسساتنا الوطنية التي تلج علينا مسؤولية الاعاد.. ومن هنا اضم صوتي الى هذا الطلب ووجه نادتي من جديد عبر هذا المنبر والتعجب بكل شباب الوطن الذين يجدون في انفسهم رغبة في العمل الصحفي.. فاملا بهم في هذه المهنة.. والاسامم الرياضية يختلف الصحف ما يزال يتقصا ابن البلد.. وليس هناك اي خوف.. فله الحمد لنينا من الكفالات العربية للخصصة.. الذين يعملون معنا منذ عشرات السنين.. فهم اول من سيفهمكم ويعدو دعوة مفتوحة في نفس الوقت هناك من اصحاب التطشيرة فنحزركم منهم.. ولكن يمكن ان شاب اذا تلج بالعلم والمعرفة والرغبة الحقيقية في الوصول.. فانه سوف ينتخب على مثل هؤلاء الاشرا!

وطالب الحديث منصب على الصحافة الرياضية وقطوتين اريد وانكر لجة الاعلام الرياضي التي اتخذت توصية تكريم بعض الزملاء الذين خدموا الحركة الرياضية والتجارية والادبية الرياضية.. فاولا يستحقون التقدير والتكريم وبنا لاجتياز ليرة تحركي.. اصحابنا الرياضية والزملاء.. بها دوايديهم منهم.. كاتهم تغفر بها او يودها منها.. وقد استفادنا منهم من خلال معاشرتنا فقلنا الواجب وان نرى الجليل لصاحب القلم الشريف.. وهناك عدد من المواطنين قد مارسوا هذه المهنة في السبعينات وعلينا ايضا ان نضعهم في ثقافة التكريم.. وانكر على سبيل المثال وليس الحصر.. الرميل حميد الفيت الذي يعتبر اول من دخل مجال الصحافة الرياضية.. وغيرهم الكثيرين الذين مرسوا من «جديد» بعض الناس وابعدوا واتجهوا لاعمال اخرى.. بدلا من الدخول في صراعات ومناومات مهنة الناعب والله من وراء القصد.

محمد الجوكر

### طحنون بن محمد يشهد سباق الهجن بالمقام

بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد ابوظبي نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة واتصالا من الحرص الدائم لسموهم على احياء التراث الشعبي والمحافظة على التقاليد العربية الاصيلية. شهد سمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان ممثل حاكم ابوظبي في المنطقة الشرقية مساء امس سباق الهجن العربية الاصيلية الذي جرى على ميدان السباق بمنطقة المقام بمدينة العين واشتمل على ثمانية اشواط مسافة كل شوط ٦ كيلومترات. كما شهد السباق عدد من الشيخوخ والمسؤولين والمواطنين محبي هذه الرياضة العربية الاصيلية. وقد تم توزيع جوائز قيمة على الفائزين في السباق.

### مؤتمر وزراء الشباب العرب يقيد بالمغرب

تلقا وزارة الشباب والرياضة دعوة من الامانة العامة لجلس وزراء الشباب والرياضة العرب بحضور الاجتماع الذي سيعقد المجلس في مدينة الرباط بالملكة المغربية خلال الفترة من ٣١ يناير الجاري وحتى فبراير المقبل. وستبدأ الاجتماعات بعقد جلسات الدورة الخامسة عشرة للوزراء. والجلسة رقم ٢٦ للجنة التنفيذية. وسيقدم وفد الامارات معالي الشيخ فيصل القاسمي وزير الشباب والرياضة وعضو المكتب التنفيذي لجلس وزراء الشباب والرياضة العرب.

## تشكيل وفد الامارات المشارك باجتماعات رؤساء اللجان الاوليمبية ووزراء شباب التعاون



الشيخ بلي بن مكتوم ومعالي الشيخ فيصل القاسمي يوقان وفدي الامارات لاجتماعات رؤساء اللجان الاوليمبية ووزراء التعاون

يقود الشيخ بلي بن مكتوم آل مكتوم رئيس اللجنة الاوليمبية الوطنية وفد الامارات المشارك في اجتماعات رؤساء اللجان الاوليمبية بدول مجلس التعاون الخليجية والتي ستعقد جلساتها في العاصمة البحرينية للمامة صباح الثلاثاء المقبل الرابع عشر من الشهر الجاري.

ويضم الوفد احمد عبدالله بوحسين واحمد سيف بالحصا وعبيد القصر وخميس سالم كما يضم أعضاء الوفد الاعلامي ولكون من محمد الجوكر رئيس القسم الرياضي بـ «البيان» والمصور سيف محمد والزميل احمد

البحرين تستضيف اجتماع اللجان الفنية لتعاون

يفغار خميس سالم المدير المالي للجنة الاوليمبية الوطنية للمشاركة في اجتماعات اللجنة الفنية للجان الاوليمبية بدول التعاون والتي سيعقد في العاصمة البحرينية للمامة.

اعضاء جديد

لجنة اتحاد البولنج

عليه سوف يكمل الأعضاء الثلاثة الجدد عضوية اللجان حتى انتهاء فترته الحالية.. وستعلن الاسماء يوم غد السبت في ١٢ من الشهر الجاري مع الأشخاص الذين تم اختيارهم.

الامارات تشارك باجتماعات مؤتمر القوميين بالبرازيل

وافقت وزارة الشباب والرياضة على ايفاد الدكتور محمد سالم مهمل «محمون» الى البرازيل لتمثيل الامارات في اجتماعات المؤتمر السابع للقوميين الدوليين والتجمعة العمومية التي ستعقد هناك خلال الفترة من ١١ وحتى ٢٠ يناير الجاري.

الامارات تشارك باجتماعات مؤتمر القوميين بالبرازيل

وافقت وزارة الشباب والرياضة على ايفاد الدكتور محمد سالم مهمل «محمون» الى البرازيل لتمثيل الامارات في اجتماعات المؤتمر السابع للقوميين الدوليين والتجمعة العمومية التي ستعقد هناك خلال الفترة من ١١ وحتى ٢٠ يناير الجاري.

الامارات تشارك باجتماعات مؤتمر القوميين بالبرازيل

وافقت وزارة الشباب والرياضة على ايفاد الدكتور محمد سالم مهمل «محمون» الى البرازيل لتمثيل الامارات في اجتماعات المؤتمر السابع للقوميين الدوليين والتجمعة العمومية التي ستعقد هناك خلال الفترة من ١١ وحتى ٢٠ يناير الجاري.

الامارات تشارك باجتماعات مؤتمر القوميين بالبرازيل

وافقت وزارة الشباب والرياضة على ايفاد الدكتور محمد سالم مهمل «محمون» الى البرازيل لتمثيل الامارات في اجتماعات المؤتمر السابع للقوميين الدوليين والتجمعة العمومية التي ستعقد هناك خلال الفترة من ١١ وحتى ٢٠ يناير الجاري.

الامارات تشارك باجتماعات مؤتمر القوميين بالبرازيل

وافقت وزارة الشباب والرياضة على ايفاد الدكتور محمد سالم مهمل «محمون» الى البرازيل لتمثيل الامارات في اجتماعات المؤتمر السابع للقوميين الدوليين والتجمعة العمومية التي ستعقد هناك خلال الفترة من ١١ وحتى ٢٠ يناير الجاري.

### الجولة الرابعة في «تعاون ٩» ملتبهة! الشباب يقابل الجبراء بثقة الصدارة وطموح الفوز

وتظفار يبحث عن مركز متقدم امام الريان

تدخل بطولة التعاون التاسعة للندية اليوم منعطفا هاما ومصريا للفريق المشاركة بها وذلك من خلال الجولة الرابعة وقبل الاخيرة والتي تخوضها تلك الفرق في ظل غفوض تام يكثف ضمير الكائن والمنافسة على المراكز الاولى للبطولة بعد ان تشابكت الخيوط وتعقدت الحسابات واصبح الباب مفتوحا على مصراعيه لكثير من طرف.. شرط ان يسلك طريقا واحدا خلال اخر جولتين هو طريق الفوز.

وبناء عليه يتوقع الجميع ان تصل «محرارة» المباريات في الجولة الرابعة الى اعل معدل لها على اعتبار انها قد تحولت بفعل نتائج الجولات السابقة الى مباريات كؤوس لا مجال للخسارة او حتى التعادل خلالها.. ومتوقع ايضا ان يزداد التوتر وضوحا وتشتت النقاط فوق حروفها عقب نهاية منافساتها.

واليوم تقام مباراتان في غايصة الاهمية.. الاولى تبدأ في الخامسة وعشر دقائق مساء بتوقيت الامارات.. وتجمع الشباب الاماراتي والجبراء الكويتي والشاذية في السابعة وعشرة مساء وتجمع ظفار العماني والريان القطري.. وغدا تختتم الجولة الرابعة بلقاء الهلال السعودي والرفاع العربي البحريني.

الشباب x الجبراء

في اللقاء الاول.. المواقف مختلفة والهدف واحد.. يخشن الشباب معنوا والكرة الاماراتية وحامل طموحاتها يتصارعون في صلب المنافسة ووضعهم على الصدارة بفارق الاهداف عن الريان والهلال.

اما الجبراء فهو الفريق الوحيد الذي لم يستطع جمع سوء ثقله واحدا من تعادل مع الرفاع العربي يهبط في ثلثين من اللقاء الاول.. المواقف مختلفة والهدف واحد.. يخشن الشباب معنوا والكرة الاماراتية وحامل طموحاتها يتصارعون في صلب المنافسة ووضعهم على الصدارة بفارق الاهداف عن الريان والهلال.

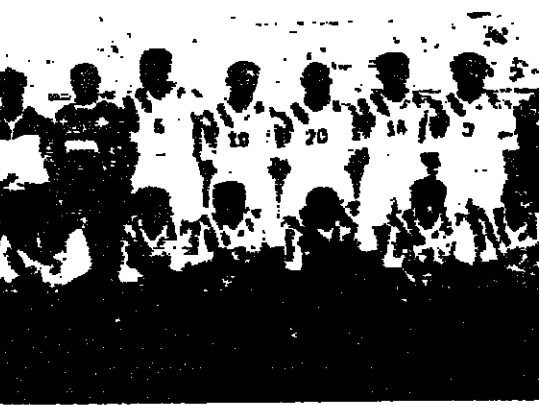
توني مدرب الشباب

خطة مختلفة تماما للقاء اليوم ونذكره جيدا ضرورة تحقيق الفوز

أكد توني يستشعر مدرب فريق الشباب استعداد لفرقة الكامل فنيا وتقنيا للقاء اليوم الهام الجبراء وقال: اننا نعلم جيدا انه يتحتم علينا الفوز لخاصة التزامنا واستعمل من اجل ذلك طاول زمن المباراة.

وحول الخطة التي سيلعب بها المدرب قال: لقد شاهدت الجبراء ثلاث مرات كانت كافية لتكوين الملاحظات الهامة على اسلوب وطريقة اداءه وهو في انحراف كبير عن التوازن وتكتيكيا رغم النقص الواضح في لياقة بعض لاعبيه وضعنا له الخطة المناسبة لمناجاته ومكاناتنا لاعبيننا وبالطبع ستختلف عن خططنا في المباريات السابقة وان كانت تتفق في الهدف الذي سيعتينا له من خلال خطة لقاء ظفار وهو تحقيق الفوز.

وقال مدرب الشباب: لقد كانت الربيع ساعة الاخيرة من لقاءنا مع ظفار هي الافضل على الاطلاق بالنسبة لستوي اداء فريق الشباب واستطاع الهجوم ان يصير الكاس.



فريق الشباب يمثل الامارات

قاسم بور في الدفاع ومنصور مفتاح في الهجوم والحارس للمعان يونس احد اللاعبين لحيوية ونشاط لاعبي الشباب امثال السكوري ويوسف لسمال.

اما الريان القطري فهو احد فرسان البطولة للرياحين للفوز بالكراس ورصيد يزداد بعد ان جمع ٤ نقاط من تعادلات مع الشباب والرافع وفوز على الجبراء.. وعرة البطل القطري في تعاون ٩ في خيرة لاعبيه

المتقدمة امر ممكن لو فاز في الجولة اليوم والجولة الاخيرة مع الجبراء حيث سترفع رصيده الى ٦ نقاط وهو رصيد يسمح باحراز مركز متقدم في ظل موجة التعادلات.

اما الريان القطري فهو احد فرسان البطولة للرياحين للفوز بالكراس ورصيد يزداد بعد ان جمع ٤ نقاط من تعادلات مع الشباب والرافع وفوز على الجبراء.. وعرة البطل القطري في تعاون ٩ في خيرة لاعبيه

المتقدمة امر ممكن لو فاز في الجولة اليوم والجولة الاخيرة مع الجبراء حيث سترفع رصيده الى ٦ نقاط وهو رصيد يسمح باحراز مركز متقدم في ظل موجة التعادلات.

اما الريان القطري فهو احد فرسان البطولة للرياحين للفوز بالكراس ورصيد يزداد بعد ان جمع ٤ نقاط من تعادلات مع الشباب والرافع وفوز على الجبراء.. وعرة البطل القطري في تعاون ٩ في خيرة لاعبيه

المتقدمة امر ممكن لو فاز في الجولة اليوم والجولة الاخيرة مع الجبراء حيث سترفع رصيده الى ٦ نقاط وهو رصيد يسمح باحراز مركز متقدم في ظل موجة التعادلات.

اما الريان القطري فهو احد فرسان البطولة للرياحين للفوز بالكراس ورصيد يزداد بعد ان جمع ٤ نقاط من تعادلات مع الشباب والرافع وفوز على الجبراء.. وعرة البطل القطري في تعاون ٩ في خيرة لاعبيه

المتقدمة امر ممكن لو فاز في الجولة اليوم والجولة الاخيرة مع الجبراء حيث سترفع رصيده الى ٦ نقاط وهو رصيد يسمح باحراز مركز متقدم في ظل موجة التعادلات.

اما الريان القطري فهو احد فرسان البطولة للرياحين للفوز بالكراس ورصيد يزداد بعد ان جمع ٤ نقاط من تعادلات مع الشباب والرافع وفوز على الجبراء.. وعرة البطل القطري في تعاون ٩ في خيرة لاعبيه



\_\_\_\_\_











مع الناس

آخر التقارير عن الطقس افاد بان موجة البرد الحالية قائمة من سيبيريا، وهو صبح هذا الكلام معناه ان البرد عتده احساس دال بالانسانية والطقس فريد سيبيريا فز من فوق سواطين سلاسل للتكوين يتصير الاسفل وينضج المواد الغذائية وغدا للوجود منها وينضج الفتنة، لهذا نحن لا نخشى من شيء من هذه المشكلات ولله الحمد، وذلك لغير تضرعهم في يوم البرد وحده.

لكننا نعتب على هذا البرد ان لم يخطر أجهزة الارصاد الجوية عندنا التابعة لمطارتنا، من حيث هذه المسألة التي نأخذ حذرنا، ونقاهم لاستقباله بالسلبيات الكهربائية وبالطماطين اللطيفة وبسد الفتحات والفتحات في شبيكها وابواب بيوتنا وغرفنا.

وبما انه لم يفعل ذلك او انه اجهزة الارصاد لم تنتبه له مسبقا، فقد وقع القاس في الراس، ودخل الزمهرير العظام، وطاح من طاح صريح الانفلونزا والرشح الحمي، ومنهم العبدلة، الذي تصحك ملح هذا الاسبوع بالزنجبيل، كما كان يبدأ في تجريب مقول تصيحته على نفسه حتى شئ البرد هجومه الكاسخ عليه من كل الجهات، واحكم احتلاله كامل الجسم.

وكانت ساقول ان البرد لم يكن لينجح، في هجومه السريع هذا، وفي اقامة مستوطناته في عظام خلق الله عتدا، لولا الجسر الجوي الضخم الذي يدها بالعتاد والسلاح والتكنولوجيا من حليتها الولايات المتحدة الامريكية، غير ان مثل هذا الكلام، لم يعد صحيحا الآن، ولا مقبولا ايضا، فقد انتهى عصر القاء اللوم على امريكا كلما حلت بنا تكة او كارة، حتى لو كانت موجة برد صغيرة سيبيرية، ثم انه ان يكون الا مديانا محموم تحت سيطر الانفلونزا.

وبما ان امريكا طالت بريرة هذه المرة، فانه لابد من البحث عن سبب انتشار الانفلونزا في بلادنا، كلما هبت علينا موجة برد، او كلما حدث تغيير مفاجيء في الطقس، فيؤخذ الناس على حين غرة بالكحة والسعال واحمرار العينين والتهاب اللوزتين والتهاب اللغافل وارتفاع درجات الحرارة والصداع، وكافة النكبات الصحية الاخرى التي تراقق المحروسة انفلونزا في زيارتها غير المعتادة، التي لا ترضى بالترحم في الفجر والاختفاء والحشاية، فتعدينا جميعا مصرة على النوم في العظام، على حسب وصف الشاعر العربي للحمي، اذا كنت تذكرون ابيته الشهيرة.

وعلى حسب الطب والاطباء، فإن الانفلونزا خلفها اكثر من مئة فيروس مجهول، ولا يبلغ منها دواء ولا علاج، الا النوم والراحة، كما ان بعض حالاتها خطيرة، وله مضاعفات شديدة على الصحة، بما في ذلك هلاك الانسان وموته بسبب برد الانفلونزا، لكن للأسف حقا، ان الوعي بالانفلونزا لدى الاسر والعائلات لا يزال قاصدا ومستغفلا، وارتفاع نسبة الإصابة لا تقدم معلومات ولا اخبار عنها، بل تكفي بمنح لتراجمين من الصبيان بالانفلونزا على نواصيرهم، وعدمهم في مثل هذا التوسم بالمشات، البانول والاضادات الحيوية، ونحن نقول جازا لله خيرا، رغم ان هذه الحبوب والبنيدات لا تسعف مصابا بالبرد بفعل الزنجبيل ومثلها فتعمل البطانية الصوف.

وكان يوما لو ان جمعية الاطباء، وبما ان عليها دورا تثقيفيا جماهيريا، ان تشن حملات توعية، شبيهة بمحملات توعية الناس في التدخين والسجاسة، حول البرد، وطرق الوقاية منه، واساليب معالجته والتخفيف من اثاره، وكيفية اعداد ربات البيوت بالطماطين واللوزتين، لولا انه بالوسائل من هذه الجمعية، قبل ان اغصامها، بعد احققهم الميون بمرور عشر سنوات على انشاء جمعيتهم، واستبهم الانفلونزا، فزروا الفرس والاسرة والطماطين، ولابد ان فيروس الانفلونزا اصابهم يوم الاحتفال، لانهم كانوا مبسوطين ولم يأخذوا بالهم كثيرا من مؤامرة سيبيريا هذه المرة.

عليه/ ليزر/ لعين لرضي

عبدالحاميد احمد

من الزوايا الأربع

عرض قطعة من القمر للبيع

عرض للبيع في نيويورك قطعة من القمر بعشرين ألف دولار امريكي ومن المتوقع ان تثير عملية البيع معرفة قانونية بين وكالة الفضاء ناسا والابرار الامريكية التي تدعي ملكة حوالي ٤٠٠ كيلوجرام من القمر جلبها معهم رواد الفضاء في مهمتهم الفضائية.

والقطعة الصغيرة المعرضة للبيع والتي هي عبارة عن عينات من الغبار جمعها اثناء التفتيش عامل سابق في شركة لصنع سلاسل الرواد كان قد اعطاها لابنه ستيف غومان ٣١ عاما قطعة تذكارية، وينوي ستيف بيع القطعة التذكارية عن طريق اعلان صغير في صحيفة "الواشنطن بوست" ليجمع الاموال ليعود الى الدراسة.

ضبط ٣٠٥ اطان من المخدرات في المكسيك

جاء في تقرير للنائب العام في المكسيك ان الشرطة المكسيكية ضبطت في الستة الماضية ١٩٩١ اكثر من ٣٠٥ اطان من المخدرات تقارب قيمتها ٧٠ مليار دولار.

واوضح المصدر نفسه انه تم ضبط ٣٥٤٩ اطان من الماريجوانا و٢٠٩٠ طنا من الكوكايين و٢٠١٠ كيلج من الهيروين والافيون.

صرف شيك ظل معلقا ٥٢ عاما

وافق مديرو بنك بريطاني على دفع شيك بقيمة ٢٢ جنيها استراليا و ٧ شلنات و ١١ بنس كان قد رفض دفعه منذ ٥٢ عاما.

وكانت سيده بريطانية قد دفعت الشيك لشركة تشيكوسلوفاكية قبل اسابيع من اجتياح النازيين لتشيكوسلوفاكية لكن الشركة لم ترسله لعرفه حتى نهاية الحرب العالمية الثانية وقد رفض البنك حينها دفع قيمة الشيك لانه ارسل متأخرا ولكن وبعد ان اعيد ارسال الشيك اليوم للمرة الثانية بعد ٥٢ عاما قرر قلمهم دفعه.

دموع التأثر في العيد الفضي



يزيد من التأثر اغصم مغربي، الوباء العالمي، يلاسيكو يمينجو، عيشه وشرعت، دموعه في الانهمار، تاترا في سواجية، عاصمة موية من، التصديق من جانب، الجمهور في دار، الاوبرا في هامبورج، بالمانيا، وذلك في، الاحتفال بالذكرى، الخامسة والعشرين، لاسلاطلاق القتي، لسومينجو الذي، كان يؤدي دور، عيسى في الاوبرا، التي جرى عرضها، هناك.

الكنديون يؤيدون استكشاف الفضاء

تشير استطلاعات الرأي الى ان الرأي العام الكندي مازال يؤيد رحلات استكشاف الفضاء.

ويشار الى ان وكالة الفضاء الكندية تسجل ارباحا عبر بيع معدات فضائية وخدمات تقنية.

ويستمد ملاحان كنديان للمشاركة في رحلة للمكوك الفضائي ديسكفري القادمة.

البي. بي. سي. اكثر جاذبية

فازت محطة - ال بي بي سي - التلفزيونية البريطانية بجذب اكبر عدد من المشاهدين اليها خلال فترة حملات نيابة العام.

فقد حصلت ال بي بي سي على اكثر من ٥٠ بالمئة من المشاهدين بالمقارنة مع ٤٦ بالمئة للتلقيان الثالثة والرابعة.

اقتعة الانعاش والقفاوات ضرورية في نيويورك

اعطت مدينة نيويورك مجلة ١٨٠ يوما لحاولي عشرة آلاف مطعم ومشرع وتاد وامان عامة اخرى فيبا لتجنيب نفسها بافاعة انعاش وقفاوات من المعاط جنيبا لانتقال الامراض وخصوصا الايزن في حال الاوصاف والاساق الجرحي.

وستهدف هذا التدبير وهو الاول من نوعه في الولايات المتحدة ازالة الباع العام الذي يشتر به النيويوركيون حيال عدوى الايزن والامراض الاخرى الناجمة من عمليات الاسفاد بالانتفس الاصطناعي واقتاد الجرحي وفق ما اوضحت سلطات المدينة.

٢٠ عملية ليزر للعين في قطر

اعلن امس في قطر ان الوفد الطبي من جامعة اريجون الامريكية الذي يزور الدوحة حاليا برئاسة البروفيسور توماس فوكس نائب رئيس الجامعة وعضوية لجنة من كبار الاطباء العاملين في مركز الجامعة اجري حتى الآن بنجاح ٢٠/١٢ عملية ليزر للعين لمرضى السكري و٦/١ عمليات تجميل مستعصية للوجه والانف.

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقد اسر في الدوحة وحضره الدكتور جبر احمد حيدر وكيل وزارة الصحة العامة القطري ومدير مؤسسة حمد الطبية واعضاء وفد جامعة اريجون من اطباء وانارين.

ينابر الاكثر برذا في البحرين منذ ١٩٦٧

تدنت درجات الحرارة الصغرى في البحرين الى ٧ درجات مئوية خلال بداية الاسبوع الحال.

واوضح مصدر بالارصاد الجوية بشؤون الطيران المدني بانه تنجيه لذلك الانخفاض فان شهر ينابر الجاري يعتبر الشهر الاكثر برذا منذ عام ١٩٦٧ حيث تدنت درجة الحرارة الصغرى في ذلك الوقت الى ٦,٩ درجات مئوية.

ويشار الى ان ينابر ١٩٦٤ كان البرد في تاريخ البحرين.

٣٤ دولة تساهم في التناقص المحتدم على جوائز الاوسكار

اسهمت اربع ولايات دولة في التناقص بافلام تتنافس على جائزة الاوسكار لافضل فيلم اجنبي لعام ١٩٩١ وتعد جائزة الاوسكار لافضل فيلم اجنبي من جوائز الاوسكار المهمة التي تقدمها الاكاديمية الامريكية للفنون وعلم السينما.

والدولة العربية الوحيدة المشاركة في المنافسة على جائزة الاوسكار لافضل فيلم اجنبي هذا العام هي الجزائر الممثلة بفيلم - مشاهير - للمخرج شيبوبشاريب.

مهرجان موسيقي عالمي في القمصا

تقرر اقامة مهرجان موسيقي عالمي في مدينة - جراتس - النمساوية خلال الفترة من ٢٧ يونيو الى ٢٠ يوليو من هذا الحال.

وتعزز في هذا المهرجان اعمال لعدد من اشهر الموسيقيين العالمين امثال - مندلسون - حيث تعرض له للعرض حتى السادس والعشرين من ينابر الجاري.

ويعتبر هذا المهرجان هو الاول من نوعه في الفن الايراني في تلك الحقبة الزمنية في بريطانيا وهو يقام في الهواء الطلق في قرية في تاريخ الفن الايراني.

وتضم المهرجانات القطع المستخدمة في الديكور والاثاث المنزل مثل صناديق حفظ اوراق الكتب والاثاث الخفيفة.

٢٠٠٠ ضحية للمخدرات في ألمانيا

اعلنت وزارة الداخلية في بون اس ان عدد حالات الوفاة بسبب المخدرات في ألمانيا قد تجاوز الالف حالة في عام ١٩٩١.

وبلغ اجمالي حالات الوفاة المرتبطة بالمخدرات والى وقتها في غرب ألمانيا ٢٠٢٦ حالة وهو يسجل زيادة بنسبه ٣٧,٧ في المائة بالمقارنة بالعام السابق.

وفاة الرسام الاسباني جويريرو

توفي الرسام الاسباني خوسيه جويريرو في برشلونة مؤخرا متأثرا بمرض السعال والسرطان عن عمر يناهز السابعة والسبعين، تاركا وراءه عددا من الاعمال التي تحرس المتاحف الكبرى على اقتنائها مثل جوجنيليم وويتني وبروكلين.

وقد عرف جويريرو بلوحاته العيرة الزاهية الصارخة اللطافة وهو من ابناء مدرسة الفيل التجريدي في لاساند الطبيعية والعمارة الاولى في لاساند، وقد قسم وقته بين الالام في الوباء المتحدة واسبانيا وتاتي الى حد بعيد بعد من يعباسو ومرو الى جانب الحركة التجريبية والتجريبية في الولايات المتحدة في الخمسينات.

اكتشاف كوكبين حول نجم اكتشف حديثا

اعلن فريق من علماء الفلك اليوم الخميس اكتشاف كوكبين جديدين يدوران حول نجم اكتشف مؤخرا الامر الذي اثار اهتماما وجود أنظمة كوكبية خارج النظام الشمسي للارض.

وبعد هذا الاكتشاف الذي نشر في مجلة نيتشر المرة الثانية التي يتم فيها رصد كوكب خارج مجموعتنا الكوكبية التسعة الموجودة في النظام الشمسي.

كانت المرة الاولى عندما اكتشف فريق من العلماء البريطانيين في شهر فبراير شباط الماضي كوكبا يدور حول نجم يطلق عليه اسم الجذم الخفي بزيادة حجمه عن عشرة امثال حجم الارض.

بعد ان تكت المذافع



كتب بديلة في نيويورك

اعلن انشويه شيفرون الرئيس السابق لشارل سياتيون للنشر في نيويورك انه سيقبل نارا جديدة للنشر، لا تستهدف تحقيق اي ربح من وراء مطبوعاتها، وانما لتقديم كتب بديلة لا تسيطر عليها الاعتبارات التجارية وانما تستهدف دفع الحركة الفكرية العالية الى الامام.

السفانوريون يحتجون على قرار حظر العلكة

شعر سفانوريون اعادوا منذ وقت طويل على مراسيم حكومات ترعى مصالحهم مصر في حلوهم بقرار حظر العلكة الصادر مؤخرا.

وقال مصري في بنك تجاري - للشبكة ليست العلكة، انها قضية حريات مدنية، اليوم العلكة، ثم ماذا دنا؟

وقالت وزارة البيئة ان شبكة مترو الاتفاق واجهت صعوبات كثيرة في تنظيف المحطات من العلكة التي انت الى عدم فتح ابواب القطار مرتين واولقت الخدمة.

ولكن سفانوريون اعربوا عن قلقهم لاسلوب الفجائي والتعسفي الذي نفذ به القرار.

في محاولة لانتقاد الأثر العالمي الأكثر شهرة مؤتمر دولي خلال فبراير المقبل لبحث ترميم ابوالهول

القاهرة - «البيان»، الوكالات: يفتتح فاروق حسني وزير الثقافة المصرية في ٢٩ فبراير المقبل اول مؤتمر دولي يعقد بالقاهرة لبحث ترميم ابوالهول باعتباره اثرا انسانيا مهم العالم كله.

الاسباني جويريرو

يخسر المؤتمر حوالي ٣٠ عالما متخصصا من انحاء العالم في فروع الترميم والاثار والكيمياء وميكانيكا الصخور والترميم والجيوولوجيا والتاريخ.

ويأتي هذا المؤتمر في الوقت الذي تنتهي فيه المرحلة الاولى من خطة ترميم ابوالهول - التي بدأت منذ عامين - في نهاية فبراير المقبل قبل بدء المرحلة الثانية لترميم الجانب الشمالي من المتاحف ثم المرحلة الثالثة لكتابة - الوثيقة - الكاملة للآلة لجسمه مما اصابه من اضرار خلال السنوات اربعين.

وصرح الدكتور زاهي حواس مدير عام منطقة آثار الجيزة انه سيشترك في مناقشات المؤتمر علماء من اكبر معاهد العالم من الولايات المتحدة ومن معبد الترميم بالمؤسسة العلمية الاكاديمية في واشنطن وعلمين من اثار علماء الترميم في ألمانيا وبروم على من كندا وبروم من إنجلترا ويعمل في المتحف البريطاني وبروم من اسبانيا يعمل في متحف تورينو وبلاذاف في مرمين ويعملون في بعض الشركات المتخصصة في الترميم.

واضاف انه سيتم ايضا دعوة اكثر من ٣٠ عالما متخصصا في الآثار سواء من المصريين او الاجانب للقيام في القاهرة، ولتتضمن اعمال المؤتمر الذي يستغرق ٤ ايام محاضرات عن كل الاعمال التي تمت في ترميم ابوالهول من جوجنيليا ومختلف العوامل الجوية المؤثرة على

السفانوريون يحتجون على قرار حظر العلكة

شعر سفانوريون اعادوا منذ وقت طويل على مراسيم حكومات ترعى مصالحهم مصر في حلوهم بقرار حظر العلكة الصادر مؤخرا.

وقال مصري في بنك تجاري - للشبكة ليست العلكة، انها قضية حريات مدنية، اليوم العلكة، ثم ماذا دنا؟

وقالت وزارة البيئة ان شبكة مترو الاتفاق واجهت صعوبات كثيرة في تنظيف المحطات من العلكة التي انت الى عدم فتح ابواب القطار مرتين واولقت الخدمة.

ولكن سفانوريون اعربوا عن قلقهم لاسلوب الفجائي والتعسفي الذي نفذ به القرار.

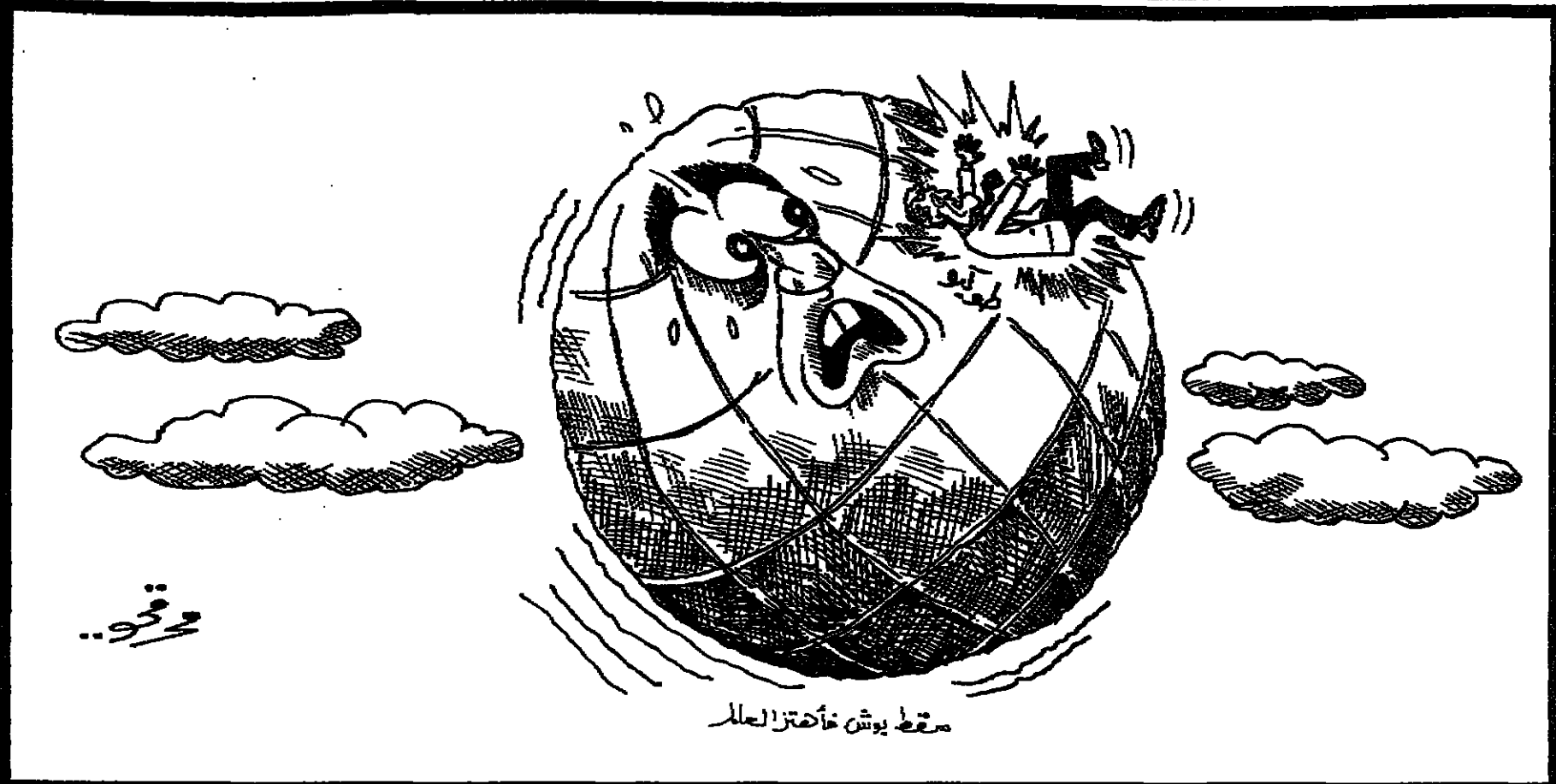
السفانوريون يحتجون على قرار حظر العلكة

شعر سفانوريون اعادوا منذ وقت طويل على مراسيم حكومات ترعى مصالحهم مصر في حلوهم بقرار حظر العلكة الصادر مؤخرا.

وقال مصري في بنك تجاري - للشبكة ليست العلكة، انها قضية حريات مدنية، اليوم العلكة، ثم ماذا دنا؟

وقالت وزارة البيئة ان شبكة مترو الاتفاق واجهت صعوبات كثيرة في تنظيف المحطات من العلكة التي انت الى عدم فتح ابواب القطار مرتين واولقت الخدمة.

ولكن سفانوريون اعربوا عن قلقهم لاسلوب الفجائي والتعسفي الذي نفذ به القرار.



عرض فيلم كينيدي يبدأ خلال ايام

تبدأ دور العرض السينمائي الامريكية من منتصف شهر يناير الحالي عرض فيلم «جي. اف. كي» الذي يتناول قصة اغتيال الرئيس الامريكي الاسبق / جون كينيدي / وهو من بطولة / كين كوستنر / واخراج / اوليفر ستون.

ويضم الفيلم الذي سيعرض في العاصمة الفرنسية باريس وفي عواصم اوروبا في نهاية هذا الشهر ١٨٠ شخصية ويستغرق عرضه ثلاث ساعات وتمت كتابته في ألف صفحة.

بوش وباربره يتبادلان التكات حول وعكة المفاجئة

تحولت الدوعة المفاجئة التي اصابت الرئيس الامريكي جورج بوش خلال مابية العشاء التي اقيمت له في طوكيو اسر الاول الى محور تكات متباعدة بين الرئيس الامريكي وزوجته باربره التي واصلت الاكل وكان شيئا لم يحدث بعد ان اصطحب الاطباء بوش خارج القاعة.

وقالت باربره مرة استمرار جلوسها على مائدة الطعام انها تتق تماما في اطباء بوش كما انها اطمعت على زوجها عندما وجته يرح وهو لا يزال جالسا على الارض بعد ان سقط من مقعده على اذر اصابعه بنوية غلثان وفيه.

قالت باربره تقلا عن بوش فور سقوطه / لماذا لا تتركوني هنا اغفو قليلا تحت المائدة الى ان تكتلوا انتم عشاءكم؟

عشاق بريسيلا يحتفلون بعيد ميلاده

تجمع عدد كبير من عشاق للفن الامريكي الراحل اقيس بريسيلا في دورته في مقبض بولاية تينيسي الامريكية وذلك للاحتفال بعيد ميلاده السابع والخمسين.

وقد قطع المشاركون في الاحتفال كعكة كبيرة واطلوا الشروع وذلك في فترة قصيرة توفقت خلالها الامطار في الهول في المنطقة.

قاموس للصنف الفرنسية

اصدرت احادي دور النشر في باريس سجلا مؤلفا عن الصنف الفرنسي وتاريخها خلال القرن للفرنسيين وهو مؤلف في ١٢١١ صفحة ويبلغ بنحو ١٥٠٠ فرك.

والجديد يتناول تاريخ صنف الصور واسماها وحياتها طرورا صنفها والاسباب التي جعلت اصنافها - وقد اشتر السجل الصحفي في اسم ١٢٢٧ صحيفة في جانب الاشارة الى اسعار الاشتراك واسم مؤسسي الصحيفة.

سجن امريكي يقتحم عالم السياحة

احدث سجون ولاية ماساتشوستس الامريكية اصبح من المعالم السياحية لكن الناس لا تراه من الخارج لعدم او تنفضه في اوقات الزيارة ولاز باعناهم مقابل ٢٥ دولارا قصدا لينة وراء القضبان.

دعا كيلفورد مارشال مدير سجن نورفولك كلياتي السياح الى نفسه ليلة ١٧ يناير الحالي في السجن في افتتاح رسميا لضيوف اكثر غرابة.

ولمات متحدة باسم السجن الى الاموال التي تتجمع من المشاركين في مشروع - ليلة في السجن - متوجهة في الجمعيات الخيرية.

الافا الإيطالية تغير جلدنا

صورة لافا كيميائية شاول شرسه وعائلات من المجرمين تتبادل النصفية الجسدية على اوسع نطاق بدأت تتغير الى صورة نشاط الشركات الكبرى.

قال مكتب الاحماء الاجنابي الايطالي في دراسة ان الجريمة المنظمة حقلت دخلا بلغ العام الماضي ١٧ مليار دولار وان اكبر اذاعتها ربحية مجال الاتجار في المخدرات يليه تجارة مجال الحصول على عقوة عامة.

الافا الإيطالية تغير جلدنا

صورة لافا كيميائية شاول شرسه وعائلات من المجرمين تتبادل النصفية الجسدية على اوسع نطاق بدأت تتغير الى صورة نشاط الشركات الكبرى.

قال مكتب الاحماء الاجنابي الايطالي في دراسة ان الجريمة المنظمة حقلت دخلا بلغ العام الماضي ١٧ مليار دولار وان اكبر اذاعتها ربحية مجال الاتجار في المخدرات يليه تجارة مجال الحصول على عقوة عامة.

الافا الإيطالية تغير جلدنا

صورة لافا كيميائية شاول شرسه وعائلات من المجرمين تتبادل النصفية الجسدية على اوسع نطاق بدأت تتغير الى صورة نشاط الشركات الكبرى.

قال مكتب الاحماء الاجنابي الايطالي في دراسة ان الجريمة المنظمة حقلت دخلا بلغ العام الماضي ١٧ مليار دولار وان اكبر اذاعتها ربحية مجال الاتجار في المخدرات يليه تجارة مجال الحصول على عقوة عامة.

الافا الإيطالية تغير جلدنا

صورة لافا كيميائية شاول شرسه وعائلات من المجرمين تتبادل النصفية الجسدية على اوسع نطاق بدأت تتغير الى صورة نشاط الشركات الكبرى.

قال مكتب الاحماء الاجنابي الايطالي في دراسة ان الجريمة المنظمة حقلت دخلا بلغ العام الماضي ١٧ مليار دولار وان اكبر اذاعتها ربحية مجال الاتجار في المخدرات يليه تجارة مجال الحصول على عقوة عامة.

الافا الإيطالية تغير جلدنا

صورة لافا كيميائية شاول شرسه وعائلات من المجرمين تتبادل النصفية الجسدية على اوسع نطاق بدأت تتغير الى صورة نشاط الشركات الكبرى.

قال مكتب الاحماء الاجنابي الايطالي في دراسة ان الجريمة المنظمة حقلت دخلا بلغ العام الماضي ١٧ مليار دولار وان اكبر اذاعتها ربحية مجال الاتجار في المخدرات يليه تجارة مجال الحصول على عقوة عامة.

الافا الإيطالية تغير جلدنا

صورة لافا كيميائية شاول شرسه وعائلات من المجرمين تتبادل النصفية الجسدية على اوسع نطاق بدأت تتغير الى صورة نشاط الشركات الكبرى.

قال مكتب الاحماء الاجنابي الايطالي في دراسة ان الجريمة المنظمة حقلت دخلا بلغ العام الماضي ١٧ مليار دولار وان اكبر اذاعتها ربحية مجال الاتجار في المخدرات يليه تجارة مجال الحصول على عقوة عامة.